

Charlot Soldat

Ciné-concert sur le film de Charlie Chaplin



CHARLOT SOLDAT Copyright © Roy Export S.A.S.

Par l'Ensemble Fa7

Cette création a obtenu le label « Centenaire » par la Mission Centenaire 14-18 et marque les 100 ans du personnage de Charlot.



Spectacle en coproduction avec la Communauté de Communes des Pays de l'Ourcq

Après le ciné-concert sur l'œuvre de George Méliès, l'Ensemble Fa7 se lance dans la création d'un ciné-concert autour du film de Charlie Chaplin : Charlot Soldat à l'occasion du centenaire de la Grande Guerre en 2014 et du personnage de Charlot.

Musiciens :

Olivier Dejours, chef d'orchestre
Marianne Huard, piccolo
Sylvain Frydman, clarinette
Yannick Marillier, basson
Olivier Manchon, trompette
Sylvain Mear, trombone
Cédric Barbier, percussions
Alain Neveux, piano
Julien Churin, violon I
Arnaud Pierre, violon II
Emmanuel Gross, alto
Geneviève Koerver, violoncelle
Mathilde Rognon, contrebasse

Présentation :

Sorti aux Etats-Unis en octobre 1918 et avril 1919 en France, « Charlot Soldat » (sous le nom *Shoulder Arms* aux Etats-Unis) connut un succès immédiat et unanime, particulièrement auprès des combattants de la Grande Guerre.

Ce film burlesque se compose de vingt séquences muettes. Il développe une intrigue simple, centrée sur les aventures hilarantes et décalées d'un soldat américain faisant son apprentissage de la guerre.

Synopsis :

La Première Guerre mondiale fait rage. Charlot, envoyé dans un camp d'entraînement de l'armée américaine, se distingue par son exceptionnelle maladresse. Après cette «formation», il est envoyé dans les tranchées, sur le front franco-allemand, où il plonge dans l'absurde avant de se réfugier dans le rêve. Soudain métamorphosé en héros intrépide, il peut capturer, tour à tour, Hindenburg, le Kaiser, le Kronprinz et gagner enfin la guerre...

Musique :

Chaplin développa dès l'enfance une passion pour la musique et apprit seul à jouer du piano, du violon et du violoncelle. Il considérait que l'accompagnement musical faisait partie intégrante du film. Il consacra beaucoup de temps à ce domaine. Il composa lui-même la bande-son des *Lumières de la ville* et fit de même pour tous ses films suivants ; à partir de la fin des années 1950 et jusqu'à sa mort, il resonorisa tous ses anciens court-métrages silencieux.

Les musiques de Charlot Soldats ont été composées en 1959

- Biographie -

Charles Spencer Chaplin : réalisateur et acteur



Charles Spencer Chaplin naît le 16 avril 1889 dans un quartier pauvre de Londres. Son père et sa mère sont tous deux chanteurs de variétés. En 1912, il s'établit aux Etats-Unis, où il commence une nouvelle carrière dans le cinéma.

En 1914, Charles Chaplin invente le plus célèbre des vagabonds : Charlot. Le public est conquis.

En 1919, las de la dictature des studios hollywoodiens, il crée avec d'autres acteurs les *Artistes associés*.

En 1928, le cinéma devient parlant, mais pas celui de Charlot. Cela n'empêchera pas *Les lumières de la ville* d'être l'un de ses plus beaux films. En 1929, la crise économique s'abat sur les Etats-Unis. Dans *les Temps Modernes*, en 1936, Chaplin montre l'homme face au machinisme : ce sera son dernier film.

Depuis ses débuts au cinéma, Charles Chaplin savait qu'il avait besoin d'une autonomie créative totale pour réaliser le type de comédie dont lui seul était capable. Il finit par conquérir cette autonomie en 1918, quand il construisit son propre studio. Hollywood se trouvait encore en pleine campagne, et le studio s'éleva au milieu des orangeries, sur l'emplacement d'une ancienne villa. Camouflé vers l'extérieur en vieille rue de village anglais, le studio, à l'intérieur, représentait alors le dernier cri de la technique. Chaplin l'inaugura en tournant un amusant petit documentaire, *How to Make Movies* (Comment faire du cinéma), qui montrait les installations et le personnel du studio et sa propre activité quotidienne.

Le film ne fut jamais monté ni présenté, et ce coup d'œil précieux sur le Hollywood des débuts ne fut livré au public qu'en 1959, lorsque Chaplin en inclut quelques plans dans son anthologie *La grande revue de Charlot*. Les films tournés par Chaplin dans son studio marquaient un net progrès sur les comédies jusque-là réalisées à Hollywood. Ses films étaient généralement plus longs et beaucoup plus raffinés, dans leur mise en scène comme dans leur structure.

Olivier Dejourns, Chef d'orchestre

Ancien membre des Percussions de Strasbourg, Olivier Dejourns mène une double carrière de chef d'orchestre et de compositeur.

Il dirige de nombreuses créations, notamment à l'opéra. Il développe avec l'ensemble *Le Banquet* un vaste projet autour de la "confrontation" entre la musique de Mozart et la musique d'aujourd'hui.

Compositeur, ses œuvres étudient le rapport de la musique au langage, du parlé au chanté : *La conversation des ombres, Accents de fêtes, Souvenirs de guerre-mélodrame...*

Marianne Huard, flûte

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Pierre-Yves Artaud en pédagogie de la flûte, Marianne Huard fait partie de plusieurs ensembles musicaux dont Fa7.

Elle est régulièrement invitée jouer, au sein de divers orchestres lyriques et symphoniques ainsi qu'en soliste.

Marianne Huard effectue par ailleurs au piccolo, flûte, flûte en sol et flûte basse de nombreux enregistrements de musiques de scène et de films.

Sylvain Frydman, Clarinette

Clarinettiste, pédagogue, il dirige l'Ensemble Fa7 depuis 1981. Spécialiste des musiques d'aujourd'hui et de l'improvisation, il assure la Direction artistique des spectacles de l'Ensemble Fa7 pour le jeune public, dont Veillée douce, Concert-tôt et Rencontre

Sylvain Frydman est créateur de nombreuses œuvres contemporaines.

Il est également Directeur du conservatoire Intercommunal de Malakoff

Cédric Barbier, Percussions

Batteur, il joue régulièrement dans des orchestres et ensembles tels que l'Opéra de Dijon, la camerata de Bourgogne, l'ensemble XXI, l'orchestre Ostinato, Aeolus brass band... Il y interprète un répertoire très varié allant de Mozart à Messiaen, en passant par Berlioz, Prokofiev, Ravel, Bizet...

Yannick Marillier, basson

Il commence ses études musicales à Mâcon et Chalon sur Saône, puis dans la classe de Régis Poulain au CNR de Rueil-Malmaison (1er prix à l'unanimité avec félicitation du jury en 1995, puis un prix d'excellence à l'unanimité en 1996). Il entre en 1997 au CNSM de Paris dans la classe de Gilbert Audin puis en 2002 en cycle de perfectionnement en musique de chambre. Il y côtoie David Walter, Michel Moraguès et Jens McManama.

Ses activités professionnelles se partagent entre plusieurs formations éclectiques et complémentaires : le quintette à vent Armaiti ; l'ensemble Fa7, au sein duquel il pratique la musique contemporaine, l'improvisation collective, et le théâtre (l'Histoire du Soldat avec Nicolas Lormeau, Clair-Obscur mise en scène de Jean-Pierre Lescot, .../...) ; la compagnie Les Brigands, dirigé par Loïc Boissier, (œuvres du répertoire lyrique telles que : Barbe Bleue, Geneviève de Brabant, Dr Ox d'Offenbach, Ta Bouche de Maurice Yvain).

Yannick Marillier participe régulièrement à la vie des orchestres français tels que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de France, l'Orchestre d'Auvergne ...

Olivier Manchon, trompette

Après avoir obtenu un Premier Prix de trompette ainsi qu'un Prix d'Excellence au Conservatoire supérieur de Paris, Olivier MANCHON a joué dans de nombreuses formations musicales. Il fait également partie, depuis 1997, de l'Orchestre de la Police Nationale. Il se consacre aussi à l'enseignement.

Sylvain Mear, trombone

Titulaire du Diplôme d'État, Sylvain Mear enseigne le trombone aux conservatoires de Vaires-sur-Marne, Bagneux, Fontenay-aux-Roses et Malakoff.

Ayant suivi ses études auprès de Daniel Brézynski (Opéra de Paris) puis David Maquet (Orchestre Philharmonique de Radio-France) il obtient en 2007 un premier prix à l'unanimité au CRR de Paris.

Outre une carrière basée essentiellement sur l'enseignement et la pédagogie, il joue régulièrement dans de nombreux orchestres professionnels.

Depuis 2012 il dirige l'Orchestre Philharmonique de Chevilly-Larue comme chef-adjoint.

Il est membre de l'ensemble de cuivres Toca Senh depuis 2005.

Alain Neveux piano

Alain Neveux étudie le piano à Lyon puis à Paris où il travaille dans la classe de Vlado Perlemuter. Après l'obtention d'un premier prix de piano à Paris, il gagne le Premier Prix du concours international Casella à Naples en 1970. La même année, il sera lauréat finaliste au concours Chopin de Varsovie.

Il participe pendant dix ans (80-90) aux activités de l'Ensemble Intercontemporain, au poste de pianiste titulaire, jouant avec de grands chefs (Boulez, Barenboïm, Salonen, Nagano) mais aussi directement avec des compositeurs (Berio, Stockhausen, Stroppa, Murail, Kurtag) élargissant son répertoire en collaboration avec eux.

Il participe régulièrement à des manifestations demandant un répertoire plus classique (Festival de Montreux, Les Schubertiades de Grenoble, le Festival Messiaen, plusieurs concerts à Radio-France).

Emelyne Chyrol, Violon

Julien Churin débute le violon dès l'âge de six ans auprès de Jérôme Simon, éminent quartettiste. Passionné de musique de chambre, il suit les traces de l'ensemble Belcea à Londres et étudie chez le même professeur que Corinna Belcea : Felix Andriewsky

A Londres il participe à l'activité foisonnante de cette ville aussi bien en « classique » que « rock ». Il approfondit le répertoire d'orchestre débute le violon baroque et participe à des master class de violonistes prestigieux : Lewis Kaplan, Berent Korfker, Gordan Nikolic De retour à Paris il intègre l'orchestre des lauréats du conservatoire et le prestigieux ensemble Matheus

Il joue sur un violon moderne fabrique pour lui en 2016 par le luthier orléanais Benjamin Paule

Arnaud Pierre, violon II

Violoniste-concertiste, violon solo de l'Ensemble Instrumental Polytone, il se produit régulièrement avec différents orchestres symphoniques ou de chambre sous la direction de nombreux chefs: H. Rilling, E. Sprogis, J. Thorel, J.M. Puissant, C. Limouse, D. Sourisse, J.J. Werner, O. Holt. Il a une affection toute particulière pour l'opéra, l'opérette et leur accessibilité au grand public. Il participe ainsi depuis de nombreuses années à des productions originales (soirées Lyrique de Sanxay, Bazoches, Le Chapiteau Opéra Figaro...).

Il partage sa carrière entre les concerts et la coordination d'orchestres pour différents projets d'envergure dans lesquels il se produit dans lesquels il est violon solo, tels que : One Piece, Music symphony et Pegasus Symphony au Grand Rex à Paris (2014), PRESS START à La maison de la Mutualité (Paris 2015).

Toujours soucieux de partager la musique, il enseigne dans différents conservatoires de l'Essonne et de la Seine et Marne

Emmanuel Gross, alto

Emmanuel Gross a obtenu plusieurs prix d'alto et de musique de chambre, avec divers professeurs tels S. Soufflard (Ville de Paris), S. Hurel (Ecole Normale de Paris), S. Kamasa (Académie Chopin, Varsovie), Il a également suivi l'enseignement de maîtres tels Y. Bashmet, G. Pichler et V. Erben (Quatuor A. Berg), H. Müller (quatuor Artemis) ou Paul Katz.

Il est soliste de l'ensemble Polytone, et membre depuis sa création de l'ensemble Double Sens (avec Nemanja Radulovic) dont le troisième disque vient de paraître (chez Deutsche Grammophon).

Il est régulièrement l'invité de festivals tels que Les Flâneries de Reims, Les nuits romantiques d'Aix-les-Bains, ou le festival d'Auvers-sur-Oise.

Il a également étudié la musique carnatique à Madras sous la direction de S. Varadachari, et participe à de nombreux concerts de musiques du monde.

Geneviève Koerver, violoncelle

Née au sein d'une famille de musiciens, Geneviève Koerver débute ses études de violoncelle à l'âge de huit ans. A 16 ans, elle entre à la Purcell School of Music en Angleterre chez Michal Kaznowski, violoncelliste du Quatuor Maggini. Deux ans plus tard, elle intègre les classes d'Alexander Boyarsky et Thomas Carroll ainsi que celle de Catherine Rimer pour le violoncelle baroque au Royal College of Music à Londres. En 2007, elle y obtient sa Licence suivie du Master en 2009. .

Depuis son enfance, elle se produit régulièrement, notamment en formations de musique de chambre. Elle est régulièrement amenée à travailler avec des orchestres en France et en Belgique (l'Orchestre Royal du Théâtre de la Monnaie, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Cercle de l'Harmonie).

C'est à la suite d'une expérience enrichissante avec l'Orchestre Révolutionnaire Romantique de John Eliot Gardiner que Geneviève décide d'entreprendre des études de violoncelle baroque. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en septembre 2011 pour se perfectionner auprès de Christophe Coin et Bruno Cocset.

Geneviève est aussi attirée par le monde du spectacle vivant. Ses projets réunissent danse, théâtre et musique.

De plus, Geneviève aborde le répertoire du 19^{ème} au 21^{ème} siècle avec le trio à cordes Joseph Hel dont elle est fondatrice. Simultanément elle se consacre au répertoire du 18^{ème} siècle avec un trio constitué d'instruments anciens.

Mathilde Rognon, contrebasse

Mathilde Rognon obtient son premier prix de contrebasse en 2008 au CRR de Rueil-Malmaison. Elle collabore régulièrement avec de grands orchestres, tels l'orchestre de région Centre Tours, l'Orchestre de Caen ou encore l'Orchestre symphonique de l'Aube.

Elle joue aussi dans de multiples formations à taille variable, avec lesquelles elle se produit en concert symphonique ou opéra (Ensemble du Bout des Doigts, Opéra à Mobile, Ensemble Fa7...).

- *Fiche Technique « Charlot Soldat »* -

Durée du spectacle : 46 mn

Conditions techniques « idéales »

Scène de 8m d'ouverture par 7m de profondeur

Pendrillonnage à l'italienne

Loges pour 13 musiciens avec point d'eau, miroir, boissons chaudes et eau

13 pupitres avec liseuses

12 chaises

1 estrade pour le chef d'orchestre

Matériel de percussions :

Un Xylophone (clavier bois de préférence)

3 Timbales, Numéro I, II & IV

1 Caisse Claire

1 Grosse Caisse à pédale (+Pédale de Grosse Caisse)

1 Grosse Caisse Symphonique

4 Wood Blocks (+pied)

1 Grande Cymbale

4 Pieds de Cymbales

1 Glockenspiel (Type Malette)

2 Tablettes

1 Fouet

Sonorisation

Reprise des instruments selon taille de votre salle (à voir ensemble)

Projection

1 écran vidéo minimum 4x3

1 vidéo projecteur avec entrée PC et DVD (accroche vidéoprojecteur possible)

1 obturateur pour vidéoprojecteur commande en régie

1 Lecteur DVD ou 1 ordinateur

Câblage vidéo adapté

Pour le positionnement du vidéo projecteur et écran : à voir ensemble selon votre salle

Montage :

2 services le jour du spectacle avec 1 régisseur connaissant la salle

Petit pré-montage bienvenu

On peut adapter certaines choses : **A VOIR ENSEMBLE**

- *Fiche Financière* -

1 représentation = 11 950€ HT

2 représentations dans la même journée : 14 950€ HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 14 personnes à partir de Paris

L'ensemble FA7 est une compagnie musicale, conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Ile-de-France, subventionnée par le Conseil Général de Seine-et-Marne.

Son champ d'action est tout le domaine du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation sans craindre d'aller à la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir-faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.



CONTACT

Ensemble FA7

Lola Renoud-Lias, administratrice de production

7 cours des Roches 77186 Noisiel

01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05

contact@ensemblefa7.com



 **île de France**

SEINE & MARNE 77
LE DÉPARTEMENT

PAYS DE

L'OURCQ
Communauté de Communes