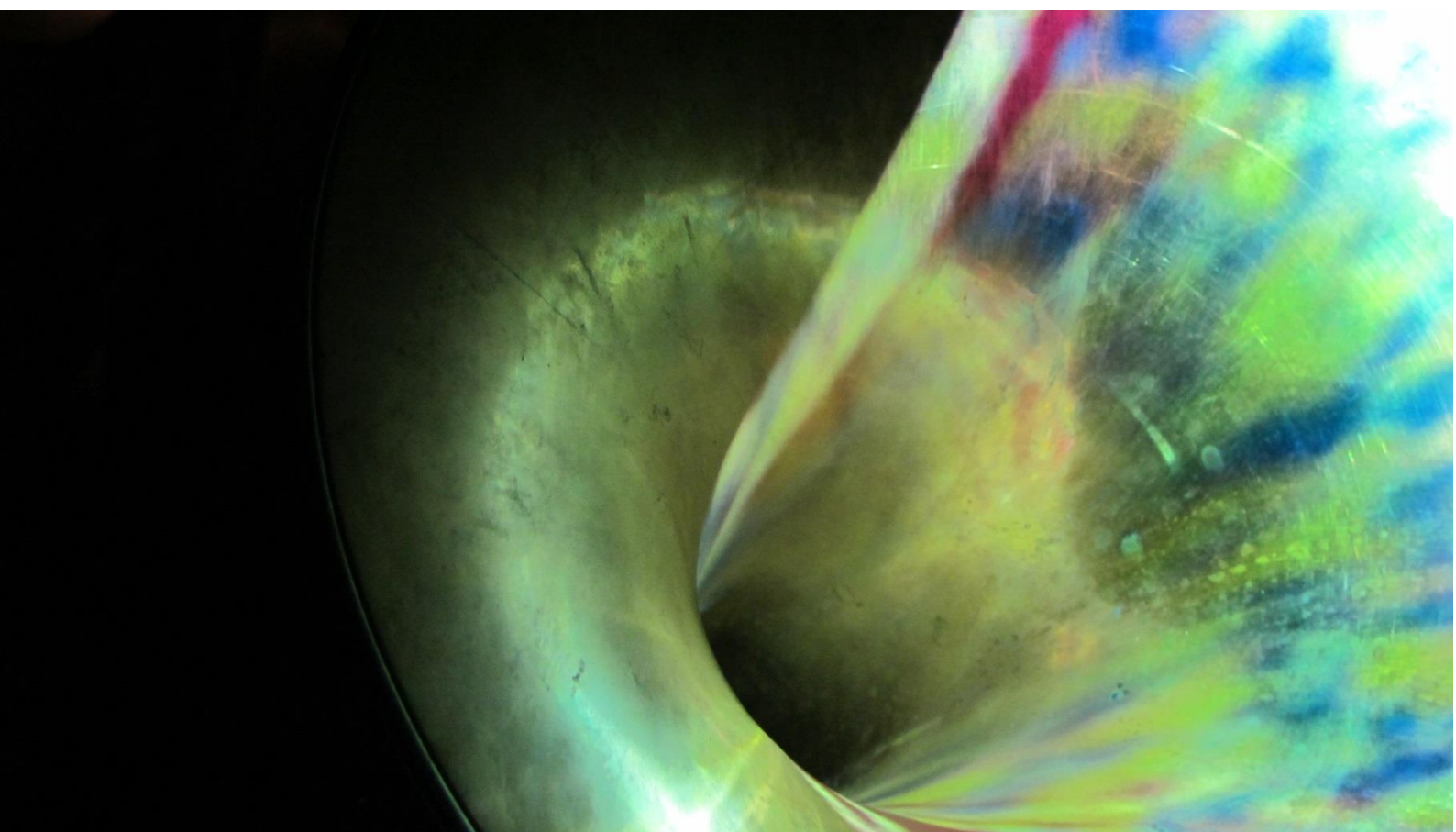


Les spectacles jeune public de L'Ensemble Fa7



CONTACT

Ensemble FA7

Lola Renoud-Lias, administratrice de production

7 cours des Roches 77186 Noisiel

01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05

contact@ensemblefa7.com

Veillée Douce

A partir de 6 mois – création 2010/2011

Présentation :

Veillée Douce, des sons et des mots pour les tout-petits, une épopée, au plus près du théâtre, comme dans un nid ou un salon au sein de ce paysage-intérieur d'ombres dans les feuillages, de mondes sous-marins, au cœur de l'imaginaire de chacun. La création de ce spectacle est l'aboutissement d'une année de recherche, de rencontres, de pérégrinations et de partage autour des sons et des mots. Laurent Montel, ancien pensionnaire de la Comédie Française, Sylvain Frydman, clarinettiste et directeur artistique de l'Ensemble Fa7, Rodolphe Hazo, créateur lumière et Emmanuelle Sage-Lenoir, scénographe, sont partis à la rencontre des tout-petits, dans les crèches, les théâtres explorant en synergie avec les professionnels de la petite enfance la poésie des mots en dialogue avec la musique, vers l'essence même de leurs arts.

Distribution :

Laurent Montel ou Patrice Bornand : comédien

Sylvain Frydman : clarinette

Rodolphe Hazo : création lumière

Emmanuelle Sage-Lenoir : scénographe



Veillée Douce a déjà été présenté au public plus de 250 fois :

Le Théâtre Athénor à saint Nazaire (46),

Le Théâtre Lillico à Rennes (35)

Le Très Tôt Théâtre à Quimper (29)

Le Grand Théâtre de Lorient (56)

Le Festival A Pas Contés à Dijon (21)

Le Festival Graine de Spectacle à Clermont-Ferrand (63)

Le Tout-Petit Festival en Erdre et Gesvres (44)

Le Festival OFF d'Avignon 2011 (84) – à la Maison du théâtre pour enfants de Monclar

Le Festival Saperlipopette au Domaine d'O à Montpellier (34)

Fiche Financière :

1 représentation : 1 410 € HT

2 représentations le même jour : 1 870 € HT

3 représentations le même jour : 2 280 € HT

+ transport, hébergement et défraiements Syndeac pour 3 personnes au départ de Paris.

Coproducteurs : Communauté de communes d'Erdre et Gesvres, Très-Tôt-Théâtre en Finistère, Communauté de Communes du pays de Quimperlé, centre culturel La Ferme Corsange.

Concert-tôt

A partir de 2 mois – création 2013

Présentation :

Un salon de musique plein de surprises, des coussins multicolores, une chanteuse qui se joue des lumières dans son surprenant appartement, nous accueillant pour un récital si peu ordinaire...

Nous y découvrirons la douceur d'une bossa brésilienne, les éclats de rire de Purcell, la tendresse de Mozart, le mystère d'une jungle apparaissant de ses sifflets d'oiseaux, de féériques lumières nées d'un air de Rossini...

Plongeons avec bonheur dans ce *Concert-tôt*, pour s'émouvoir ensemble de ce récital lumineux, ludique et poétique pour les tout-petits

Cette création 2013 explore le concert vers les tout-petits, dès la naissance, en s'attachant à casser les conventions et les codes du spectacle, inadaptés pour des bébés.

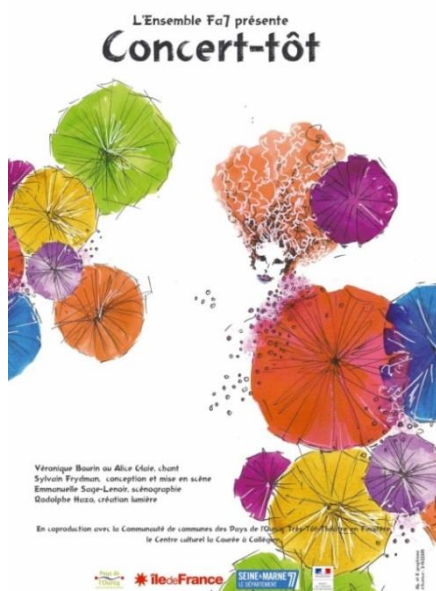
Distribution :

Véronique Bourin ou Alice Glaie : chant

Sylvain Frydman : clarinette et mise en scène

Angélique Bourcet : création lumière

Emmanuelle Sage-Lenoir : scénographie



Pour sa première année d'exploitation, Concert-tôt a été présenté dans différents lieux :

Le festival Théâtre à Tout Âge (29)

La Maison du Théâtre de Brest (29)

La Maison du théâtre pour enfants de Monclar, Festival d'Avignon Off (84)

Le Festival Marmaille en Fugue, Théâtre de Lillico, Rennes (35)

Le Kiosque à Mayenne (53)

Le Festival 1^{er} Emois à Dinan (29)

Fiche Financière :

Une représentation : 1 380 € HT

Deux représentations dans la même journée : HT 2 010 € HT

Quatre représentations sur deux jours : 3 500 € HT

A partir de 5 représentations : 750 € HT par représentation

+ Hébergements, transports et défraiements pour 3 personnes à partir de Paris.

Coproducteurs : Très-Tôt-Théâtre en Finistère, Communauté de communes du Pays de l'Ourcq, La Maison de la musique et de la danse de Bagneux.

Le bal des bébés

A partir de 9 mois – création 2013

Présentation :

L'Ensemble Fa7 travaille de concert et en musique pour présenter un bal destiné aux tout-petits. C'est comme un bal, mais un bal autrement, un drôle de bal où chacun danse à sa manière : claudiquant, à pas sûrs, à pas lents, hésitants, pas à pas.

Au bal des bébés, on y danse, on y danse, les petits font leur spectacle, comme des grands mais plus librement. Une ronde, une farandole, on danse comme on marche, et même, on danse avant de marcher, accroupi, à genoux, couché, debout ou dans les bras.

Ce bal des bébés pour faire rêver petits et grands est emmené par deux instrumentistes, et un danseur.

Celui-ci "mène le bal", il a pour vocation d'animer le caractère du bal.

Les enfants apprennent à traduire la musique en geste, en expression corporelle artistique tout en développant leur écoute musicale au son de musiques aux rythmes et aux intensités différentes : lent, rapide, saccadé, fort, doux, silencieux...



Répertoire :

Syrinx pour flûte seule, Claude DEBUSSY

Allemande de la partita en la mineur pour flûte seule, Jean-Sébastien BACH

Froissement d'ailes, Michael LEVINAS

Menuet et Badinerie suite en si mineur, Jean-Sébastien BACH

Mei pour flûte seul, Kazuo FUKUSHIMA

Besame Mucho, Enrique GRANADOS

Indifférence

Improvisation indienne

Ile mouvement concerto en do mineur pour piccolo, Antonio VIVALDI

Le vol du Bourdon, Nikolai RIMSKY-KORSAKOV

Improvisation au tambourin

Adagio quatuor avec flûte en ré majeur, Wolfgang Amadeus MOZART

Fiche Financière :

1 représentation : 1 750 € HT

2 représentations le même jour : 2 410€ HT

3 représentations le même jour : 2 800 € HT

+ Hébergements, transports et défraiements pour 3 personnes à partir de Paris.

Coproducteurs : Communauté de communes du Pays de l'Ourcq et Compagnie Syrtes.

Haïku

A partir de 3 ans – création 2010

Présentation :

Un haïku est un très court poème japonais de quelques mots, un paysage à part entière, une rêverie, une petite flamme qu'on allume et qui souvent ne s'éteint pas en nous...

Le désir de faire exister ensemble cette petite flamme a conduit deux musiciens (un corniste et un clarinettiste), un plasticien et une danseuse à se donner rendez-vous sur scène pour en animer les sons, les couleurs et les formes.

Ils font vivre en direct haut-parleurs et écran géant. Tout un monde en mutation est exploré et mis en mouvement par la danseuse, lumineuse médiatrice de ce haïku. Une flamme qui brille...

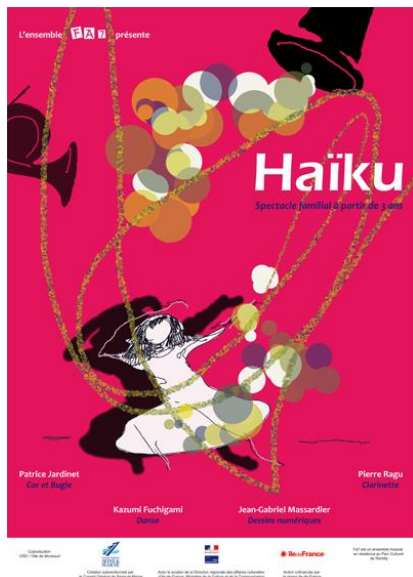
Distribution :

Kazumi Fuchigami : danse

Patrice Jardinot : cor et bugle

Pierre Ragu : clarinette

Jean-Gabriel Massardier : dessins numériques



Vidéo disponible : <http://www.youtube.com/watch?v=K6tmAbWyFlc>

Haïku a déjà été présenté dans plusieurs lieux dont :

Le festival teatralia, Madrid, Espagne

Le Théâtre Athénor à saint Nazaire (46)

Le centre culturel Passerelles de Pontault Combault (77)

The American School of Paris à Saint Cloud (92)

Fiche Financière :

Pour 1 représentation : 1 350 € HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 2 200 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 4 personnes au départ de Paris.

Coproducteur : CRD ville de Montreuil.

L'Homme Valise

Tout public, à partir de 3 ans – création 2013

Présentation :

L'homme-valise a la tête en forme de valise... Qu'y a-t-il dans sa tête, qu'y a-t-il dans sa valise ? La musique est sa mémoire, ses rêves se dessinent en un trait de lumière et l'on danse sur ses pas ...

Deux musiciens, une danseuse, un plasticien, un écran, des haut-parleurs, un projecteur et quelques valises pour inventer un monde ...

Ce travail de création fondé sur l'interaction du mouvement, du visuel et du son est totalement synergique et cherche la mise en relation constante de ses trois composants. Davantage synthétique que narratif, le propos met en scène une poésie inspirée ou influencée par l'univers et les possibilités offertes par les outils numériques au service de l'image et du son. La danse, le dessin et les instruments classiques interrogent la modernité en jouant avec les stéréotypes que nous imposent les médias d'aujourd'hui.

Distribution :

Kazumi Fuchigami : danse

Patrice Jardinnet : cor et bugle

Pierre Ragu : clarinette

Jean-Gabriel Massardier : dessins numériques



Fiche Financière :

Pour 1 représentation : 1 350 € HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 2 200 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 4 personnes au départ de Paris.

Coproducteurs : Communauté de communes du Pays de l'Ourcq, MJC-MPT le Lizard de Noisiel.

Soledad

Tout public, à partir de 3 ans – création 2012

Présentation :

Soledad est un spectacle entièrement construit sur des musiques d'Amérique latine, souvent d'origines mexicaines ou inspirées par l'Amérique latine. Il est conté par la guitare, instrument traditionnel, ainsi que par un passant-jongleur.

Sur une place de village, à l'ombre des frondaisons, un musicien se laisse aller à jouer, au plaisir de ces airs mexicains, au coeur du village. Un homme, voyageur du fond du temps passe au loin, se rapproche, écoute, et ému, se laisse aller à nous retracer sa vie, sa lourde histoire, chargée d'amour, de combats, de son lien au sacré, à la religion, si présente dans la vie des villages et des hommes de là-bas. Il nous conte son destin, fait de solitude et d'humanité ; il la jongle, sculptant les airs, dessinant le passé, le présent et son futur d'homme seul, se rapprochant du musicien, s'abandonnant à sa musique.

Distribution :

Pierre Bluteau : guitare, arrangements, compositions, voix

Rémi Laroussinie : jongleur

Marc Forest : mise en scène

Aïda Meneses : scénographie et costumes



Les Lieux d'accueil du spectacle :

- Centre culturel la Courée, Collégien (77)
- Institut Français de Naples, Italie
- Festival Printemps de Paroles, Parc culturel de Rentilly (77)
- CDN de Montreuil (93)

Fiche Financière version extérieure :

Pour 1 représentation : 750 € HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 1 240 € HT

Pour 3 représentations dans la même journée : 1 470 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 2 personnes au départ de Paris.

Fiche financière version salle :

Pour 1 représentation : 1470€ HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 1 950 € HT

Pour 3 représentations dans la même journée : 2 190 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 3 personnes au départ de Paris.

Coproducteurs : centre culturel Courée de Collégien, Parc culturel de Rentilly.

Lecture musicale

Les lettres de mon moulin

Tout public, à partir de 8 ans – création 1995

Textes d'Alphonse Daudet

Présentation :

Le spectacle

Un homme, un rêve et des souvenirs.

Un homme se souvient de ses vingt ans, alors qu'il vivait en Provence.

Aujourd'hui, il habite une grande ville et quand la solitude l'opprime, il voyage dans ses souvenirs. Il revit les moments heureux et tous les beaux jours de sa jeunesse.

Spectacle interactif

Ce qui lie Bernard Lafargue à Alphonse Daudet, c'est le sud et l'enfance.

Bernard est un conteur des temps modernes. Dans ce spectacle, seul sur scène accompagné d'un musicien, il joue 24 personnages à travers l'interprétation de 4 textes d'Alphonse Daudet, en version intégrale.

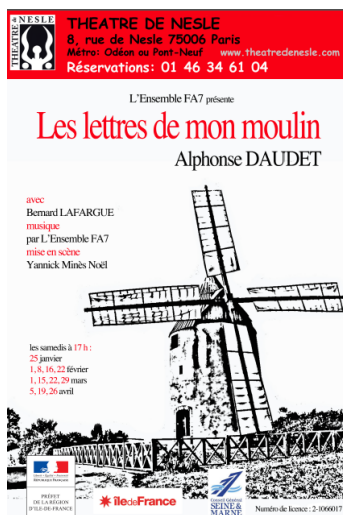
Entre 2 textes, Bernard rend la parole au public qui peut réagir : souvenirs ; facéties ou légendes ?

Distribution :

Bernard Lafargue : comédien

Yannick Minès-Noël : metteur en scène, réalisatrice

Ensemble Fa7 : musique



Quelques lieux d'accueil du spectacle :

Théâtre de Nesle, tous les samedis entre le 25 janvier et 25 avril 2014

Fiche Financière :

Pour 1 représentation : 750€ HT

Pour 2 représentations : 1 210€ HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 2 personnes au départ de Paris.

Ciné-concert autour de l'œuvre de Méliès

Tout public, à partir de 5 ans – création 2010

Présentation :

C'est à Georges Méliès que l'Ensemble FA7 a choisi de rendre hommage à l'occasion de ce projet de ciné-concert.

On y découvre d'étonnants courts-métrages de ce père du spectacle cinématographique, inventeur et touche-à-tout de génie, accompagnés d'une création musicale originale interprétée en direct par les musiciens de FA7.

Ce spectacle, ouvert à tous, nous plonge dans l'ambiance des premières projections tout en abordant une recherche musicale contemporaine faisant appel aux nouvelles technologies et au savoir de musiciens de haut niveau.

Cela donne une création musicale originale, au plus près de l'image, toujours réinventée, en interaction avec le public. La musique se fait parole et nous fait voyager au cœur de l'imaginaire fourmillant de Georges Méliès.

Distribution :

Sylvain Frydman : clarinette

Sylvain Fabre : percussions

Marianne Huard : flûte traversière

Patrice Jardinot : cor d'harmonie

Yannick Mariller : basson

Alexandre Peyrol : Hautbois

Marc Forest : texte et narration



Quelques lieux d'accueil du spectacle :

Le Parc culturel de Rentilly à Bussy Saint Georges (77)

La Communauté de communes du Pays de l'Ourcq (77)

Le Carré – Scène Nationale de Château Gontier (53)

Fiche Financière :

Pour 1 représentation : 3 350€ HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 4 900 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 8 personnes au départ de Paris.

Coproducteurs : centre culturel la Courée de Collégien, Parc culturel de Rentilly, CRD ville de Montreuil.

Je suis la bête

Adaptation du texte de Anne Sibrán, éditions Gallimard

A partir de 11 ans – création 2010/2011

Présentation :

«Un jour, ils m'ont poussée dans un placard, puis ils ont refermé la porte. Et je ne les ai jamais revus. Ni la femme qui m'a sortie de son ventre. Ni l'homme qui me portait un peu. J'aurais dû en mourir, s'il n'y avait eu cette bête, entrée par la forêt, sous le carreau cassé. Et j'ai sucé son lait, et j'ai suivi son pas...»

Le récit s'organise en volutes intimement conjuguées à la musique : tantôt transparente, elle laisse au texte une partie soliste ; tantôt active, elle mène l'action, le texte progressant par incrustation. La musique incarne l'inconnu de ce qui parle, l'identité secrète de cette « analphabète ».

Distribution :

Sophie Daull : adaptation et jeu

Patrice Jardinot : cor d'harmonie, bugle

Pierre Ragu : clarinette

Sylvie Garot : lumières

Sabine Siegwalt : costumes

Marc Forest : complicité artistique



Vidéo disponible : http://www.dailymotion.com/video/xf5nfl_je-suis-la-bete_creation

Quelques lieux d'accueil du spectacle :

Le Parc culturel de Rentilly (77)

Le théâtre Berthelot de Montreuil (93)

Le théâtre des Charmes de Eu (76)

Fiche financière version extérieur :

Pour une représentation : 1 790 € HT

Pour deux représentations le même jour : 2 450 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 4 personnes au départ de Paris.

Fiche financière version salle :

Pour une représentation : 2 550 € HT

Pour deux représentations le même jour : 3 220 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 5 personnes au départ de Paris.

Coproduiteur : Parc culturel de Rentilly.

L'Ensemble FA7 est une compagnie musicale, conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Ile-de-France, subventionnée par le Conseil Régional Ile-de-France et le Conseil Général de Seine-et-Marne et en résidence triennale sur le territoire de la Communauté de communes du Pays de l'Ourcq.

Son champ d'action concerne tous les domaines du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation sans craindre d'aller à la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir-faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.



CONTACT

Ensemble FA7

Lola Renoud-Lias, administratrice de production

7 cours des Roches 77186 Noisiel

01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05

contact@ensemblefa7com

