

L'Ensemble Fay7 présente

Émus des Mots

La musicalité des mots
pour le tout-petit, dès 10 mois.



Sylvain Frydman - Clarinetiste, compositeur
et conception artistique
Laurent Mottel (ou François Lamotte) -
Comédien, auteur et conception artistique
Angélique Bourcier - Créateur lumière
Angéline Cruissant - Scénographe
Nicolas Larmeau - Caméraman artistique théâtral



lecofranco

**SEINE-MAINE
LA RÉUNION**

Co-production Le Théâtre de la Musique Magique de Bruxelles, le Conservatoire de communes de Pontoise (Oise), le Centre de Culture, le Vélis de May-Mont,
le Conservatoire de communes de Paris de l'Oranger, la Maison de la Musique et de la Danse de Bagnolet, le Collège de Malakoff.

Présentations

Emus des mots n'est pas qu'un titre avec allitération à la clé (voilà déjà qu'apparait la musique...)

Emus des mots c'est la rencontre du verbe et de la musique, c'est le dialogue entre un musicien et un acteur.

Emus des mots c'est une recherche : la recherche du langage premier, celui qui ne limite pas le mot à son sens – C'est le langage qui dit et fait entendre les sens des sons.

Emus des mots, c'est une adresse aux tout-petits, aux bébés – entourés qu'ils sont dans leur vie quotidienne d'une multitude de mots, voilà que nous arrivons, nous, l'acteur et le musicien, avec les mots, les sons, des grands poètes français dont on prétend qu'ils ne peuvent pas les comprendre.

C'est tout le contraire.

La poésie, nous, adultes attachés à ce que veulent dire les mots, liés au sens premier par de très solides chaînes, bardés de certitudes, nous passons littéralement à côté de la poésie. Débarrassés de tous ces empêchements, les bébés – oui, les bébés ! – comprennent absolument la poésie – oui, la poésie ! – Desnos, Mallarmé, Cendrars – oui !

Débarrassés du sens, ils l'entendent mieux que nous.

C'est à nous, donc, de faire l'effort nécessaire. A nous de ne pas leur raconter d'histoires, à nous de prendre la poésie comme un sculpteur s'empare de la glaise, à nous de leur faire entendre tous les sens possibles même si nous ne les entendons plus.

Et c'est ainsi qu'ensemble, eux, vous, nous, nous serons Emus des mots.

Les textes :

Emus des mots de Laurent Montel
Ode à la neige d'Henri Pichette
La même néant de Jean Tardieu
Passionnément de Gherasim Luca
Le papa du papa du papa de Bobby Lapointe
Au pays de la Papouasie de Robert Desnos
Soupir de Stéphane Mallarmé
Ma bohème Arthur Rimbaud
Petit homme tu pleures, auteur inconnu

L'équipe

Sylvain Frydman, clarinettiste, compositeur et conception artistique

Clarinettiste, Sylvain Frydman a découvert le théâtre musical avec l'ARMUCOM Parallèlement à sa carrière d'enseignement de la clarinette et d'artiste de concert, il fonde en 1981 l'Ensemble FA7, qu'il dirige depuis. Il travaille sur toutes les musiques d'aujourd'hui et sur l'improvisation.

Il a assuré la direction artistique de nombreux spectacles de l'Ensemble FA7 pour le jeune public : La maison de Lisa, Au premier (et)âge, Musiques à Table, Clair-Obscur, Façade(s), l'Histoire du soldat, Mosaïques, Gibraltar, Veillée Douce, Concert-tôt, Rencontre.

Sylvain Frydman est également le créateur de nombreuses œuvres contemporaines.

Il dirige parallèlement le Conservatoire de Musique de Malakoff

Sylvain Frydman mène de façon dynamique, créative et équilibré son activité d'artiste pédagogue. C'est ce qui donne toute sa force au projet jeune public de l'ensemble fa7.

Laurent Montel, comédien, auteur et conception artistique

Comédien, il est pensionnaire de la Comédie-Française de 1997 à 2002.

Il y joue de multiples spectacles, sous la direction notamment de S.Eine, T.Hancisse, J.Connort, J.Rosner, S.Anglade, J.-L.Benoit, et surtout D.Mesguich, avec qui il commence en 1997 un long compagnonnage (12 spectacles, série en cours.)

Il commence à travailler avec l'Ensemble FA7 en 2006, avec L'Histoire du soldat, de Stravinsky.

Depuis, parallèlement à ses activités d'acteur, il écrit pour FA7 les livrets de « Petit Tom », « Pierre de la lune », « Le vaillant petit tailleur », et des poèmes pour « Veillée douce », spectacle pour le très jeune public, joué partout en France avec Sylvain Frydman.

Il a aussi écrit « la Trilogie Eby », avec Sarah Gabrielle, spectacles jeune public créés au Lucernaire, et tournés dans toute la France.

Il est l'auteur de « La langue coupée » lue au Lucernaire en 2010, de « Ardennes » (2012) et de Taj Mahal (2015).

François Lamotte, comédien remplaçant

Formé au conservatoire National d'art dramatique de Montréal, François Lamotte est comédien, metteur en scène, entrepreneur culturel et formateur d'acteur.

Fondateur de Mimesis, compagnie de théâtre établie à Bagnaux depuis 6 ans, il développe sa pratique artistique en associant la formation Artistique et la formation du citoyen. Cette recherche se poursuit par une réflexion autour de l'implication du spectateur dans le « geste théâtral »

Angélique Bourezt, création lumière

Mais très vite, ses rencontres et son travail en tant que régisseuse polyvalente dans les théâtres parisiens, l'ont amenée à comprendre son véritable intérêt pour les lumières.

Elle décide donc d'axer son activité et sa sensibilité vers les métiers de l'éclairage. Elle devient l'assistante de Mathieu Courtaillier, avec qui elle travaille régulièrement, et parfait ses connaissances en suivant un stage de création lumière, dirigé par Marie-Hélène Pinon, au CFPTS de Bagnolet. Aujourd'hui, elle travaille avec différentes compagnies (jeune public, marionnettes, théâtre, concert...) en régie lumière et/ou en création lumière, notamment L'ensemble FA7 (« Veillée Douce », « concert-tôt »), Ladgy Prod (« Le loup qui voulait être un mouton », « Plouf! »), Minute Papillon (« Tout neuf ») et Paname Pilotis (« Les yeux de Taqqi »).

Angéline Croissant, scénographie

Diplômée de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne, Angéline Croissant est plasticienne. Ses recherches portent sur la représentation théâtrale contemporaine et son public ; et plus particulièrement sur les moyens plastiques du scénographe à concevoir un univers « qui transporte » vers un ailleurs. Le théâtre sollicite son imagination en tant que spectatrice et en tant que plasticienne. Elle développe son travail en explorant la possibilité de déployer un imaginaire défini. Ses explorations donnent des résultats divers : aquarelles, paysages sonores, cartographie, installation son et lumière. Suite à son diplôme, elle participe à diverses créations notamment avec Eric Ruf, Jean François Sivadier, Dominique Pitoiset, Christine Letailleur et Yannis Ritsos.

Elle collabore depuis un an avec Philippe Berthomé, créateur lumière, en tant que plasticienne. En 2014, elle est accessoiriste sur la création d'Éric Lacascade « Oncle Vanja » de Tchekhov au Théâtre National de Bretagne, puis elle accompagne la reprise de Hamlet de Daniel Mesguich. Elle signe sa première scénographie, sur la création de Demain dès l'aube de Pierre Nothman mis en scène par Noémie Rosenblatt.

Nicolas Lormeau, conseil artistique théâtral

Né le 2 août 1965, Nicolas Lormeau a étudié au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Denise Bonnal, Daniel Mesguich et Jean-Pierre Vincent

Entré à la Comédie-Française le 15 juin 1996, Nicolas Lormeau a interprété notamment Leonardo, le Curé, Benito et l'Échevin dans Pedro et le commandeur de Lope de Vega mis en scène par Omar Porras, le Singe dans Fables de la Fontaine mises en scène par Bob Wilson, Thomas Diafoirus dans Le Malade imaginaire de Molière mis en scène par Claude Stratz, Sganarelle et Tircis dans Molière/Lully mis en scène par Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger, le Marquis, l'Apprenti, Cadet, Précieux dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand mis en scène par Denis Podalydès, Bobinet dans La Vie parisienne d'Offenbach mise en scène par Daniel Mesguich, Pancrace dans Le Mariage forcé de Molière mis en scène par Andrzej Seweryn et Marphurius dans la mise en scène de Pierre Pradinas, André-Paul Antoine dans Courteline au Grand Guignol qu'il a mis en scène.

Il a mis en scène L'Âne et le ruisseau d'Alfred de Musset et Courteline au Grand Guignol au Studio-Théâtre.

Le planning

Depuis le mois de juillet 2016, l'équipe est en travail de recherche de texte et de répertoire autour de la création d'Emus des mots mais aussi d'écriture.

Une première résidence de création a eu lieu au Théâtre de la Montagne magique de Bruxelles en novembre 2016 avec notamment une immersion des artistes dans les crèches en matinée pour tester des répertoires et des idées et un travail sur table et au plateau les après-midi. Par ailleurs, une rencontre a été organisée avec des professionnelles de la petite enfance a été organisée.

Une seconde résidence de création du même ordre est programmée en décembre 2016 avec la Communauté de communes d'Oloron Sainte Marie. Dans ce cadre une formation à destination des professionnelles de la petite enfance sur la question de la créativité pour le tout-petit est organisée.

Une troisième résidence de création avec un travail au plateau est programmée en janvier 2017 à la Courée de Collégien.

Une quatrième résidence de création avec travail au plateau avec les premiers éléments de scénographie et de création lumière est programmée en mars 2017 au théâtre de la Montagne Magique de Bruxelles.

Une dernière résidence de création aura lieu avril 2017 en partie à la Maison de la Musique et de la danse de Bagnaux et en partie à la Maison de la Culture de Gennevilliers. Cette résidence permettra de finaliser la parcours artistique, la mise en scène, la création lumière et la scénographie.

Entre avril et mai 2017 de nombreuses répétitions sont prévues notamment à gennevilliers.

Les premières représentations auront lieu au Théâtre de la Montagne Magique de Bruxelles les 20 et 21 mai 2017 dans le cadre du festival international l'Art et les tout-petits.

Fiche financière prévisionnelle

Une représentation : HT 1 495 €

Deux représentations dans la même journée : HT 2 010 €

Quatre représentations sur deux jours : HT 3 500 €

Hors transport, défraiement et hébergement pour 3 personnes à partir de Paris

L'Ensemble FA7 dirigé par Sylvain Frydman, est une compagnie musicale, subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Ile-de-France, la Région Ile-de-France et le Conseil départemental de Seine-et-Marne.

Son champ d'action englobe tous les domaines du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation et la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir-faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.



CONTACT

Ensemble FA7

Lola Renoud-Lias, administratrice de production

7 cours des Roches 77186 Noisiel

01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05

contact@ensemblefa7.com

DIFFUSION

Suzanne Santini

Félix Diffusion

06 87 80 85 36

contact@felixdiffusion.com

En partenariat avec le Théâtre de la Montagne Magique de Bruxelles, la Communauté de communes du Piémont Oloronais, Le Centre Culturel la Courée de Collégien, la Ville de Mitry-Mory, la Ville de Malakoff, la Maison de la Musique et de la danse de Bagneux, la Communauté de communes du Pays de l'Ourcq, la Maison de la Culture de Genevilliers et la Ville d'Arcueil

