



L'Ensemble Fa7 présente

Émus des Mots

Des mots et des sons
pour le tout-petit, dès 10 mois



Sylvain Frydman - Clarinettiste, compositeur
et conception artistique
Laurent Montel (ou François Lamotte) -
Comédien, auteur et conception artistique
Angélique Bourcet - Création lumière
Angéline Croissant - Scénographie
Nicolas Lormeau - Conseil artistique théâtral



ile de France

SEINE-MARNE
LE DÉPARTEMENT 77

Coproduction: Le théâtre de la Montagne Magique de Bruxelles, la Communauté de communes du Piémont Oloronais, la Courée de Collégien, la Ville de Mitry-Mory,
la Communauté de communes du Pays de l'Oureq, la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux, la ville de Malakoff.

Présentations

Emus des mots n'est pas qu'un titre avec allitération à la clé (voilà déjà qu'apparait la musique...)

Emus des mots c'est la rencontre du verbe et de la musique, c'est le dialogue entre un musicien et un acteur.

Emus des mots c'est une recherche : la recherche du langage premier, celui qui ne limite pas le mot à son sens – C'est le langage qui dit et fait entendre les sens des sons.

Emus des mots, c'est une adresse aux tout-petits, aux bébés – entourés qu'ils sont dans leur vie quotidienne d'une multitude de mots, voilà que nous arrivons, nous, l'acteur et le musicien, avec les mots, les sons, des grands poètes français dont on prétend qu'ils ne peuvent pas les comprendre.

C'est tout le contraire.

La poésie, nous, adultes attachés à ce que veulent dire les mots, liés au sens premier par de très solides chaînes, bardés de certitudes, nous passons littéralement à côté de la poésie. Débarrassés de tous ces empêchements, les bébés – oui, les bébés ! – comprennent absolument la poésie – oui, la poésie ! – Desnos, Mallarmé, Cendrars – oui !

Débarrassés du sens, ils l'entendent mieux que nous.

C'est à nous, donc, de faire l'effort nécessaire. A nous de ne pas leur raconter d'histoires, à nous de prendre la poésie comme un sculpteur s'empare de la glaise, à nous de leur faire entendre tous les sens possibles même si nous ne les entendons plus.

Et c'est ainsi qu'ensemble, eux, vous, nous, nous serons Emus des mots.

Les textes et la musique

Emus des mots de Laurent Montel

Sans titre (abougazelle elaromire) de Robert.Desnos

La neige de Henri Pichette

La neige Laurent de Laurent Montel

Passionnement de Ghérasim Luca

Le papa du papa de Bobby Lapointe

La même néant de Jean Tardieu

Ma

bohème

Arthur

Rimbaud

Mallarmé

Petit homme tu pleures Wayne de Hennervé

L'intégralité de la musique est improvisée sur scène par le clarinettiste Sylvain Frydman

La scénographie

La scénographie crée un espace partagé au milieu duquel les artistes évoluent. La thématique choisie est le livre et le papier, en mouvement, sculpté, mis en espace.



L'équipe

Sylvain Frydman, clarinettiste, compositeur et conception artistique

Clarinettiste, Sylvain Frydman a découvert le théâtre musical avec l'ARMUCOM Parallèlement à sa carrière d'enseignement de la clarinette et d'artiste de concert, il fonde en 1981 l'Ensemble FA7, qu'il dirige depuis. Il travaille sur toutes les musiques d'aujourd'hui et sur l'improvisation.

Il a assuré la direction artistique de nombreux spectacles de l'Ensemble FA7 pour le jeune public : La maison de Lisa, Au premier (et)âge, Musiques à Table, Clair-Obscur, Façade(s), l'Histoire du soldat, Mosaïques, Gibraltar, Veillée Douce, Concert-tôt, Rencontre. Sylvain Frydman est également le créateur de nombreuses œuvres contemporaines. Il dirige parallèlement le Conservatoire de Musique de Malakoff

Sylvain Frydman mène de façon dynamique, créative et équilibré son activité d'artiste pédagogue. C'est ce qui donne toute sa force au projet jeune public de l'ensemble fa7.

Laurent Montel, comédien, auteur et conception artistique

Comédien, il est pensionnaire de la Comédie-Française de 1997 à 2002.

Il y joue de multiples spectacles, sous la direction notamment de S.Eine, T.Hancisse, J.Connort, J.Rosner, S.Anglade, J.-L.Benoit, et surtout D.Mesguich, avec qui il commence en 1997 un long compagnonnage (12 spectacles, série en cours.)

Il commence à travailler avec l'Ensemble FA7 en 2006, avec L'Histoire du soldat, de Stravinsky.

Depuis, parallèlement à ses activités d'acteur, il écrit pour FA7 les livrets de « Petit Tom », « Pierre de la lune », « Le vaillant petit tailleur », et des poèmes pour « Veillée douce », spectacle pour le très jeune public, joué partout en France avec Sylvain Frydman.

Il a aussi écrit « la Trilogie Eby », avec Sarah Gabrielle, spectacles jeune public créés au Lucernaire, et tournés dans toute la France.

Il est l'auteur de « La langue coupée » lue au Lucernaire en 2010, de « Ardennes » (2012) et de Taj Mahal (2015).

François Lamotte, comédien remplaçant

Formé au conservatoire National d'art dramatique de Montréal, François Lamotte est comédien, metteur en scène, entrepreneur culturel et formateur d'acteur.

Fondateur de Mimesis, compagnie de théâtre établie à Bagneux depuis 6 ans, il développe sa pratique artistique en associant la formation Artistique et la formation du citoyen. Cette recherche se poursuit par une réflexion autour de l'implication du spectateur dans le « geste théâtral »

Angélique Bourezt, création lumière

Mais très vite, ses rencontres et son travail en tant que régisseuse polyvalente dans les théâtres parisiens, l'ont amenée à comprendre son véritable intérêt pour les lumières.

Elle décide donc d'axer son activité et sa sensibilité vers les métiers de l'éclairage. Elle devient l'assistante de Mathieu Courtaillier, avec qui elle travaille régulièrement, et parfait ses connaissances en suivant un stage de création lumière, dirigé par Marie-Hélène Pinon, au CFPTS de Bagnolet. Aujourd'hui, elle travaille avec différentes compagnies (jeune public, marionnettes, théâtre, concert...) en régie lumière et/ou en création lumière, notamment L'ensemble FA7 (« Veillée Douce », « concert-tôt »), Ladgy Prod (« Le loup qui voulait être un mouton », « Plouf! »), Minute Papillon (« Tout neuf ») et Paname Pilotis (« Les yeux de Taqqi »).

Angéline Croissant, scénographie

Diplômée de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne, Angéline Croissant est plasticienne. Ses recherches portent sur la représentation théâtrale contemporaine et son public ; et plus particulièrement sur les moyens plastiques du scénographe à concevoir un univers « qui transporte » vers un ailleurs. Le théâtre sollicite son imagination en tant que spectatrice et en tant que plasticienne.

Elle développe son travail en explorant la possibilité de déployer un imaginaire défini. Ses explorations donnent des résultats divers : aquarelles, paysages sonores, cartographie, installation son et lumière.

Suite à son diplôme, elle participe à diverses créations notamment avec Eric Ruf, Jean François Sivadier, Dominique Pitoiset, Christine Letailleur et Yannis Ritsos.

Elle collabore depuis un an avec Philippe Berthomé, créateur lumière, en tant que plasticienne.

En 2014, elle est accessoiriste sur la création d'Éric Lacascade « Oncle Vania » de Tchekhov au Théâtre National de Bretagne, puis elle accompagne la reprise de Hamlet de Daniel Mesguich.

Elle signe sa première scénographie, sur la création de Demain dès l'aube de Pierre Notte mis en scène par Noémie Rosenblatt.

Production : Ensemble Fa7

En partenariat avec : le Théâtre de la Montagne Magique de Bruxelles, la Communauté de communes du Piémont Oloronais, la Ville de Mitry-Mory, la Ville de Malakoff, la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux, la Communauté de communes du Pays de l'Ourcq, la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers et la Ville d'Arcueil

Fiche Technique

Informations générales

Cette fiche technique est adaptée à un lieu standard et équipé. Elle se veut la plus complète possible.

Par conséquent, l'organisme culturel d'accueil, s'engage à répondre, au mieux, aux exigences techniques de la compagnie.

Ce document sera complété, selon les lieux, par des précisions (fiche technique, plans de salle et du grill...) et des adaptations, fixées directement entre les responsables techniques de chaque partie.

C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive, faisant partie intégrante du contrat.

Durée du Spectacle : 27 minutes

Prévoir l'ouverture du lieu 1h00 avant la première représentation.

Equipe artistique et technique de tournée : 1 comédien, 1 clarinettiste et 1 régisseuse.

Jauge maximum : 60 personnes (adultes ET enfants)

ESPACE SCENIQUE

TYPE : Multi-frontal

L'espace scénique inclus l'espace de jeu des artistes ET les assises pour le public, qui est placé dans le décor (cf. plan du décor en annexe).

Espace scénique minimum : 7m x 8m50 x hauteur sous perches : 3m50

Espace scénique idéal : 8m x 10m x hauteur sous perches : 6m50

PENDRILLONNAGE :

BOITE NOIRE COMPLETE : Rideau de fond de scène noir, de préférence non plissé.

Pendrillonnage à l'allemande + 1 ouverture pour l'entrée du public.

Tapis de danse noir, de préférence. Sinon sol foncé, sans usure apparente. Aucune frise au plateau.

NOIR, le plus dense possible sur scène et dans la salle.

ESPACE ACCUEIL PUBLIC

Prévoir un espace indépendant, mais proche de l'espace scénique, ayant une capacité d'accueil de 60 personnes.

Cet espace permettra au public (adultes et enfants) de se déchausser, de retirer leur veste et, dans la mesure du possible, d'y laisser leurs sacs pour ne pas encombrer l'espace de jeu.

Au moins une personne, appartenant à la structure d'accueil, devra être présente à chaque représentation, afin que celle-ci se déroule le mieux possible.

SCÉNOGRAPHIE

Le décor se compose de moulins à vent fixés sur tasseaux de bois et positionnés sur différentes hauteurs (maximum 2m)

Un traitement ignifuge a été apporté à tous les éléments qui le nécessitaient.

LUMIÈRES

ATTENTION !

Le plan de feux type est donné à titre indicatif et sur demande, en aucun cas celui-ci n'est à prendre pour acquis au moment de la signature du contrat.

Le plan de feux du spectacle est adapté à chaque salle par le régisseur de la compagnie. La demande de matériel est donc susceptible de changer.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

Bloc de puissance : 16 circuits de 2kW répartis sur 21 lignes (dont 1 ligne au sol) + 1 circuit pour l'espace accueil public.

Console : Aucune. Les envois Lumière se font avec le logiciel D:Light (La compagnie apporte son ordinateur et son boîtier Enttec)

Projecteurs (adapté en fonction du lieu et de la hauteur sous grill) :

- 13 PC 1kW (lentille claire)
- 2 découpes 1kW, type 613 sx (avec PORTE GOBO)
- 4 découpes 1kW, type 614 sx (ou 613 sx en fonction de la hauteur)
- 2 F1 (sur platine)
- 2 sources diffuses pour l'éclairage espace accueil public

Supports projecteurs : 2 platines.

Filtre Lee : 152 (2 PC 1kW) ; 202 (2 découpes 1kW) ; 703 ou 170 (6 PC 1kW) ; 711 (4 PC 1kW)

Diffuseur Rosco : #132 (1 PC 1kW + 4 découpes 1kW)

Câblages DMX : Prévoir du DMX 3 points au grill + adaptateur 5M/3F

Matériel fourni par la compagnie :

- 2 lampes halogène (40W) avec abat-jour, en accroche au grill
- 3 PAR LED DMX 3 points

NB : La compagnie possède son kit de gélatine, si besoin. Prévenir le régisseur lumière du spectacle des références que vous n'avez pas.

Merci d'envoyer les plans et fiche technique du lieu d'accueil, en amont, aux adresses suivantes :

- contact@ensemblefa7.com
- Stéphanie Housard, régie : h.steff33@gmail.com

Une adaptation du plan de feu sera préparée pour chaque lieu, par le régisseur de la compagnie.

SON

NEANT - Tout est acoustique et sans bande son.

MONTAGE

Prévoir l'accès et le stationnement gratuit d'un 6m³ pour le déchargement au lieu d'accueil.

SERVICES DE MONTAGE NECESSAIRES : 1 et demi (1 service = 4 h)

PERSONNELS NECESSAIRES : 2 personnes minimum, dont 1 qualifiée.

Pré-implantation lumière obligatoire avant l'arrivée du régisseur de la compagnie.

Durée démontage et chargement : 1h (à l'issue de la dernière représentation)

LOGES

Prévoir au minimum 1 loge pour 2 personnes, chauffée ou climatisée (selon la saison), bien éclairée, avec : tables/chaises, portants, prises de courants, miroirs, douche, serviettes de toilettes...

Prévoir de l'eau et de quoi se restaurer légèrement pendant le montage et avant les représentations (fruits, fruits secs, café, thé, jus...)

L'Ensemble FA7, dirigé par Sylvain Frydman, est une compagnie musicale, subventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. La compagnie est accueillie en résidence dans les villes de Malakoff et de Bagneux. Son champ d'action englobe tous les domaines du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation et la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir-faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.

Ensemble **Fa7**

CONTACT

Dorothea Kaiser
Administration et Production
06 71 13 61 05
contact@ensemblefa7.com