

## Forelle

Quand Franz Schubert raconte la composition de son quintette la Truite

*Un spectacle musical tout public à partir de 8 ans  
présenté par l'Ensemble Fa7*



Franz Peter Schubert (1797 - 1828), Quintette en la majeur, D. 667 « La Truite »

### Contact de diffusion

Ensemble Fa7, Sylvain Frydman, Eric Wetzel, directeurs artistiques

Tel : 06 71 13 61 05

Mèl : [contact@ensemblefa7.com](mailto:contact@ensemblefa7.com)

**Durée** 50mn environ

## Distribution

**Valentin Wetzel**, violon  
**Camille Paillet**, alto  
**Ladislav Szathmary**, violoncelle  
**Véronique Robert**, contrebasse  
**Simon Ogier**, piano  
**Eric Wetzel**, conception, texte, récitant  
**François Lamotte**, mise en scène



## Programme musical

Les Variations du quintette en La Majeur, centre du spectacle, en intégralité

Extraits d'œuvres de Franz Schubert qui mettent en valeur chaque instrument :

Sonate en La M pour piano

Sonate Arpeggione, alto et violoncelle

Lied Ständchen (transcription pour contrebasse)

Menuet de la Sonatine pour violon n°3

## Le spectacle

Quelle personnalité artistique du passé, mieux que celle de Schubert, pouvait nous convaincre que la musique classique peut toujours nous concerner, nous émouvoir, aiguïser notre écoute de la musique, nous inviter au plaisir musical ?

Issu d'un milieu modeste, revendiquant le statut de créateur autonome quand ses prédécesseurs dépendaient encore du mécénat, il est pour nous, assurément, un très bon guide.

Le jeune Schubert écrit le quintette pour piano et cordes « La Truite » en 1819 à la demande du violoncelliste amateur Sylvestre Paumgartner. La commande demandait le réemploi du lied La Truite (die Forelle) qu'il avait composé deux ans plus tôt et qui rencontra un grand succès. En vacances à Steyr (Autriche), Schubert connaît un moment de bonheur entouré d'amis passionnés de musique et de poésie. C'est cette atmosphère conviviale que nous souhaitons faire revivre au spectateur.



Le voici à sa table, occupé à écrire à son frère Ferdinand. Il entend le début de sa sonate en La majeure. Les souvenirs lui reviennent de cet été radieux où débordant d'inspiration il composa son quintette. Il écoute chacun des musiciens, jette les bases de sa composition, tâtonne, hésite et se lance résolument jusqu'à la création de l'œuvre en concert.

Évoquer l'atmosphère musicale de l'époque, faire connaissance avec la vie et la musique de Schubert, présenter les quatre membres de la famille des instruments à cordes, affiner l'écoute de la construction musicale : notre propos est aussi pédagogique, mais sans en avoir l'air !

### La mise en scène

Avec une œuvre aussi séduisante il était tentant de proposer au spectateur de tout âge un chemin d'accès à la beauté du quintette la Truite : faire goûter la sonorité de chacun des cinq instruments, entrer dans la poésie du texte du lied initial, comprendre comment fonctionne la composition, s'émouvoir du climat de camaraderie qui entoure la figure si attendrissante de Franz Schubert. La mise en scène relève ce défi avec toutes les ressources du théâtre pour donner à vivre sans qu'il y ait explication, démonstration, conférence.

Nous entrons alors dans l'univers mental d'un Schubert compositeur au travail, qui écoute, choisit, assemble, se reprend et finalement se lance résolument. Comme des souvenirs qui remontent à la surface, les musiciens-acteurs entrent tout à tour dans cet univers mental, s'animent se mettent à jouer et déploient une expressivité qui bouscule les codes du concert classique.



### La portée pédagogique du spectacle

Même s'il s'agit d'un spectacle à part entière, il est possible, le cas échéant, d'en exploiter pédagogiquement les nombreuses pistes en fonction de la composition du public concerné : découverte des instruments à cordes frottées, courant esthétique du romantisme, littérature poétique en langue allemande, construction de la musique, biographie et contexte historique de Schubert...

Un dossier pédagogique, disponible sur demande, fournira à l'enseignant beaucoup d'informations et de pistes qu'il pourra adapter à ses élèves.

De nombreux liens renvoient aux musiques entendues ou évoquées dans le spectacle. Présentés dans le texte intégral du spectacle ils sont donc facilement utilisables.

### L'équipe

#### François Lamotte, metteur en scène

Formé au Conservatoire national d'art dramatique de Montréal, François Lamotte est comédien, metteur en scène, entrepreneur culturel et formateur d'acteurs professionnels.

En 2009, il fonde la compagnie de théâtre Mimesis établie à Bagnaux. Il développe sa pratique en associant la formation artistique à la formation du citoyen. Cette recherche se poursuit par une réflexion autour de l'implication du spectateur dans le « geste théâtral ». Son travail de metteur en scène le conduit à s'intéresser à tous les espaces publics pour représenter la fiction ainsi qu'à l'évènement comme fiction et comme acte.

Cet acte permet d'associer vivant et vidéo, vivant et fiction en image. Scène théâtrale à l'italienne, espaces urbains comme la rue et les murs des immeubles, bibliothèques, halls, chapiteaux, jardins sont investis dans ses mises en scène. Ce goût du réel dans la fiction l'amène à intégrer des amateurs dans ses spectacles grâce à sa pratique de coach d'acteurs professionnels.

### **Eric Wetzel, conception, texte, comédien**

Violoncelliste, rompu de longue date à la médiation artistique, c'est avec gourmandise qu'il a développé vers l'art du comédien sa grande habitude de la scène en tant que médiateur. Son expérience de directeur de conservatoire, au cours de laquelle il a développé maint projets d'éducation artistique et culturelle, lui ont naturellement permis de proposer, à de nombreuses reprises, des spectacles qui correspondent à l'attente des publics les plus divers.

### **Les musiciens**

Tous sont artistes interprètes et pédagogues, se produisent en solistes ou au sein de formations de musique de chambre ou d'orchestre comme l'Orchestre National de Lille, le Trio, le Quatuor Gi !, l'opéra de Rennes...

### **Technique**

Piano acoustique accordé avec banquette

1 chaise, 4 pupitres

1 petite table, 1 fauteuil ou une chaise

Diffusion de deux extraits sonores

Le spectacle conçu pour la salle de spectacle peut aussi être présenté en version adaptée pour un préau d'école ou une salle polyvalente. Dans ce cas un bon piano électrique est accepté.

### **Conditions d'accueil**

Équipe en tournée 6 personnes

*Conditions financières et techniques sur demande*

