

Ensemble Fa7

DOSSIER DE RECHERCHE DE PARTENAIRE

Heureux qui, comme Ulysse...

Une Odyssée chorale

Un spectacle musical jeune public présenté par l'Ensemble Fa7

Avec cette création, Fa7 propose au jeune public la découverte du répertoire d'ensemble vocal, sous une forme à la fois musicale et théâtrale, mise en scène avec une scénographie. Un spectacle participatif auquel les enfants pourront joindre leurs voix.

Durée : environ 50 minutes

Contact de diffusion

Ensemble Fa7 : Sylvain Frydman, Eric Wetzel, directeurs artistiques

Tel : 06 71 13 61 05

Mèl : contact@ensemblefa7.com

<http://www.ensemblefa7.com/>

Distribution

Ensemble vocal Siébel :

Louise Alexis, soprano

Noé Rollet, ténor

Gaëlle Marck, soprano

Victor Wetzel, baryton

Marie Le Normand, mezzo-soprano

Swann Veyret, baryton-basse

Ces six jeunes chanteurs, issus des conservatoires ou de la Maîtrise de Radio France, sont actuellement en cours de formation professionnelle dans des établissements supérieurs.

Issus pour la plupart de l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris, c'est sous la baguette de Lionel Sow que s'est développé avec succès leur enthousiasme commun pour le répertoire d'ensemble vocal *a cappella*.

Malgré les difficultés liées à la crise sanitaire, l'Ensemble Siébel s'est déjà produit une dizaine de fois en 2021, à Paris et en province.

Mise en scène : Valeria Urigu

Direction artistique : Marie-Laure Weill-Raynal

Programme musical

Le répertoire de la polyphonie vocale, des différentes traditions populaires à la composition contemporaine, en passant par la Renaissance (Clément Janequin) le Baroque (Purcell, Haendel) ou le Romantisme (Brahms) est d'une très grande richesse. Il offre l'embarras du choix pour illustrer les différents épisodes de l'Odyssée au plus près de leur atmosphère.

Le spectacle

L'**Odyssée**, en traversant les siècles et les salles de classe, n'a rien perdu de sa force poétique et expressive. Le récit d'Homère, véritable épopée initiatique, parle à chacun de nous des **expériences essentielles de la vie** : le danger et l'audace, la compétition et la solidarité, la fidélité et la séduction, le goût du risque et le bonheur de la paix retrouvée.

Par son sujet comme par sa forme littéraire, il offre une véritable **cohérence** au programme musical diversifié.

Celui-ci peut donc faire appel à des atmosphères tantôt familières, tantôt dépaysantes. Il concourt avec la scénographie et **l'ample palette de situations dramatiques** qu'offre un groupe de six interprètes, à provoquer l'émotion des spectateurs.

La mise en scène et la scénographie

La scénographie est conçue pour aller à la rencontre de l'univers des jeunes : le dispositif scénique aura recours à la démarche de type « **Draw my life** », aujourd'hui très connue et appréciée par eux. Vidéo de référence: <https://youtu.be/bOV25ofvjeA>

Plusieurs **panneaux transparents mobiles** occuperont donc la scène offrant un grand nombre de possibilités :

- Montés sur roulettes, ils peuvent être déplacés par les chanteurs à vue du public, ou entre deux séquences, dessinant ainsi une grande variété d'espaces et de plans scéniques. L'ensemble est facile à transporter et s'adapte à tous les lieux de représentation.

- Transformables à volonté, effaçables et immédiatement réutilisables, ils peuvent recevoir toutes sortes de matériaux. Ce sont aussi des paravents transparents, capables de métamorphoser leur arrière-plan, personnages ou décor.

- Supports de dessins ou de textes tracés avec des **marqueurs spécifiques Posca**, ils peuvent être utilisés par les chanteurs présents en scène, sans obstacle technique.

Vidéo de référence Posca : <https://youtu.be/1of4s3vJdFc>



La portée pédagogique du spectacle

Beaucoup d'enfants des écoles connaissent et pratiquent le **chant choral**, sans avoir eu l'occasion d'assister à une réalisation d'une qualité artistique aboutie : « Heureux qui comme Ulysse... » en donne à voir et à entendre la version d'excellence. Les jeunes spectateurs vont y découvrir que cette formation peut être un véritable « orchestre des voix », doté d'un répertoire aussi vaste et de capacités d'expression comparables à ceux d'un orchestre d'instruments.

Les interprètes sont de jeunes adultes, des aînés à qui l'on peut **s'identifier** ; on y voit aussi que les filles savent assumer un rôle de leader, tandis qu'un homme ne perd rien de son identité virile quand il se met à chanter.

Une **documentation complète** (liens, fiches pédagogiques) est disponible. Elle permettra de continuer à explorer aussi bien le matériau historique et littéraire que l'expérience musicale et vocale.

Un spectacle participatif

La réalisation d'une œuvre pédagogique insérée dans le spectacle est proposée en option ; celle-ci inclut la possibilité de faire intervenir dans la classe un professionnel de l'animation musicale.

Technique

6 chanteurs sans sonorisation.

Conçu pour une salle de théâtre avec lumières, le spectacle peut être adapté à un autre cadre : salle polyvalente, préau d'école...

L'équipe

Marie-Laure Weill-Raynal, direction artistique

Interprète du répertoire moderne et contemporain en concert, Marie-Laure Weill-Raynal a également collaboré avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse (Nada Théâtre, Compagnie du Nouveau Jour, Ensemble Fa7, Groupe MA-Hideyuki Yano, Compagnie Catherine Contour). Elle a participé à différents festivals : Avignon « in » (1985), Festival de Jazz de Cherbourg, « Why Note » à Dijon, « Pays Paysage » en Limousin, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Elle s'est associée à l'action culturelle de lieux tels que le Théâtre Jean Vilar de Suresnes ou Les Gémeaux à Sceaux.

Elle a par ailleurs mené une carrière de professeur de Chant lyrique en conservatoire (CRR de Créteil) ainsi qu'au Centre Polyphonique de Bourgogne et à la Maîtrise de Radio France et a ainsi eu de nombreuses occasions de réaliser des spectacles.

Elle a aussi développé un travail suivi d'éveil à la musique vocale en milieu scolaire qui trouve dans ce projet un nouveau souffle.

Valeria Urigu, mise en scène et scénographie

Metteuse en scène, comédienne et scénographe. Après une carrière de comédienne en Argentine, elle s'est spécialisée dans la mise en scène d'opéra à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et à l'Institut des Études Critiques du Mexique.

Elle a réalisé plus d'une cinquantaine de créations et productions en Argentine, France et Espagne. A collaboré notamment avec le festival Performing Arts Festival à Berlin, le T.A.P Scène Nationale de Poitiers, Théâtre de La Cate à Figueres et le Théâtre Équestre de Bretagne.

Pour ses créations Valeria Urigu a reçu le prix « Jeunes chercheurs » attribué par le Secrétariat de Culture de la Province de Córdoba, a bénéficié du soutien de la bourse de l'Institut National du Théâtre (Argentine) et du Ministère de la Culture d'Espagne pour se former au Centre de Technologie du Spectacle. Depuis 4 ans, elle fait partie de la Compagnie des Wanderers, troupe internationale de théâtre basée à Berlin, Paris et Buenos Aires. Elle collabore également avec l'orchestre de Lutetia en tant que metteuse en scène. Depuis 2009, elle anime des stages et ateliers pour chanteurs lyriques.

<https://www.valeriaurigu.com/>

L'ensemble Siébel



Créé en février 2020, l'Ensemble Siébel est composé de six jeunes chanteurs et chanteuses, formés au chant soliste dans les conservatoires parisiens. Issu pour la plupart de l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris, c'est sous la baguette de Lionel Sow ils y développent le goût du chant en ensemble « un par voix » et du répertoire a cappella.

Ils y suivent aussi des cours de chant, de langues et d'ensemble vocal, et participent à de nombreuses productions avec le Chœur : à la Philharmonie de Paris, à l'Arsenal de Metz, à Strasbourg, et en tournée en Europe (Monaco, Linz, Philharmonies de Hambourg et de Munich) sous la direction de chefs d'orchestre tels que Daniel Harding, Thomas Engelbrock, Grete Pedersen, Pablo Heras Cassado, Ricardo Chailly...

Malgré les difficultés liées à la crise sanitaire, l'Ensemble Siébel s'est déjà produit une dizaine de fois avec le programme « 6 Voix en Voyage » à Paris, dans la région Rhône-Alpes et l'Ouest de la France. www.ensemblsiebel.fr

Louise Alexis, soprano

Après avoir fait partie, enfant, de la Maîtrise du CRR de Paris (Dir. Patrice Marco), puis poursuivi ses études de chant auprès de Doris Lamprecht, Elsa Maurus, Léa Sarfati, et Marguerite Modier, Louise Alexis a fait partie l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris. Elle vient d'intégrer la classe de Brigitte Balleys à la Haute École de Musique de Lausanne.

Gaëlle Marck, soprano

Après des études de chant jazz et lyrique au CRR de Chambéry et à Paris avec Caroline Pelon et Céline Laly, Gaëlle Marck a fait partie l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris depuis 2014. Elle a chanté, en chœur et en soliste avec le Chœur du Palais Royal (Dir. Philippe Sarcos), et le Chœur d'Adultes de la Maîtrise de Notre Dame de Paris. Après avoir obtenu un Bachelor de chant à la Sibelius Academy d'Helsinki, elle intègre, en 2020 la classe de Brigitte Balleys à la Haute École de Musique de Lausanne.

Marie Le Normand, mezzo-soprano

Marie Le Normand débute le chant à 15 ans auprès de Marie-Geneviève Solnais Poussard, puis de Christine Gerbeau au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Angers, puis elle suit les cours de Doris Lamprecht au Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris. Déjà titulaire d'un DEM de chant lyrique, ainsi que d'un Master en Management culturel et d'une Licence en Langues étrangères appliquées, Marie est maintenant en formation supérieure de Chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Mireille Delunsch.

Noé Rollet, ténor

Après avoir étudié la trompette au CRR de Montpellier Noé Rollet se forme au chant au sein du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au CRR de Paris (Muriel Ferraro, Jean-Pierre Furlan) dont il sort avec un DEM puis un Prix de Perfectionnement. Elève de Léa Sarfati, Chantal Mathias, Delphine Guévard, Alain Buet (Master-class). Il a récemment chanté dans « Il Mondo della luna » de Haydn, au CNSM de Paris, et dans Didon et Enée de Purcell avec l'Ensemble Diderot (Dir. Johannes Pramsholer).

Victor Wetzel, baryton

Musicien et scientifique, Victor est titulaire d'une thèse d'acoustique musicale à l'IRCAM, compositeur et chanteur dans l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris. Jeune chanteur professionnel de la Maîtrise de Radio France, il poursuit ensuite ses études de chant avec Miriam Ruggeri et de composition électroacoustique avec Paul Ramage. En septembre 2021, il intègre le Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt en Création musicale, dans la classe de Denis Dufour

Swann Veyret, baryton-basse

Ingénieur en génie civil et construction diplômé de l'École des Ponts-et-Chaussées, Swann Veyret a également mené à bien des études d'écriture (Classe de Fabre Guin), d'Analyse musicale (Jean-François Boukobza) et d'Orchestration (Guillaume Connesson) au CRR d'Aubervilliers. Membre du Chœur des Grandes Ecoles (Dir. Frédéric Pineau) et élève de chant de Léa Sarfati, et de Frédéric Bourreau, il chante depuis 2016 à l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris.

Extraits vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=fYuKSr0Tw>