



Ensemble **Fa7**

*DOSSIER DE RECHERCHE DE COPRODUCTEURS*

## Motsmusique

**...un spectacle pour les tout petits dans leur lieu de vie**

**Age** : à partir de 18 mois

**Jauge** : 40 enfants

**Durée** : environ 30 minutes

### Contact de diffusion

Ensemble Fa7, Sylvain Frydman, Eric Wetzel, directeurs artistiques

Tel : 06 71 13 61 05

Mèl : [contact@ensemblefa7.com](mailto:contact@ensemblefa7.com)

### Distribution

Eric Wetzel, comédien, violoncelle et instruments divers

Sylvain Frydman, clarinette et instruments divers

Création plastique : Angéline Croissant

### Le spectacle

Un musicien et un comédien-musicien dialoguent en musique et en mots, avec la clarinette, le violoncelle et le concours de toute sorte de petits instruments et objets sonores.

Le spectacle propose de faire découvrir la poésie aux tout petits (18 mois à 4 ans), le fait qu'on peut utiliser la langue pour jouer avec elle, que la musique est déjà dans les mots. Eux le savent bien qui écoutent la musique des mots toute la journée avant d'en voler le sens au hasard des rencontres et des événements. Avec eux il suffit donc de jouer le jeu !

### Les textes

En extraits ou en totalité, ils ont été choisis à partir des mots que reconnaissent les enfants : le vent, la porte, la main, la lune... Ils ont été écrits par nos poètes les plus célèbres : Verhaeren, Boris Vian, Henri Pichette, Baudelaire, Verlaine, Jarry, Queneau...

## La musique

Compositions et improvisations à la clarinette, violoncelle, instruments et objets musicaux divers.

## Scénographie

Un troisième larron est invité à la fête : **une création plastique originale.**

Au début c'est un doudou tout rond, rassurant où l'on peut puiser toutes sortes d'objets, d'événements, de sons. Puis il voyage, s'installe, se déploie progressivement. Se transforme au gré des mots et des musiques. Un petit compagnon auquel peuvent s'identifier les enfants et qui peu à peu les conduit sur des chemins merveilleux plus inattendus.

Cet objet doit aussi faciliter l'attention des enfants qui ne seront pas installés dans une salle équipée à leur intention.

## L'équipe

### Sylvain Frydman, clarinettiste, compositeur et conception artistique

Clarinettiste, Sylvain Frydman a découvert le théâtre musical avec l'ARMUCOM Parallèlement à sa carrière d'enseignement de la clarinette et d'artiste de concert, il fonde en 1981 l'Ensemble FA7, qu'il dirige depuis. Il travaille sur toutes les musiques d'aujourd'hui et sur l'improvisation.

Il a assuré la direction artistique de nombreux spectacles de l'Ensemble FA7 pour le jeune public : La maison de Lisa, Au premier (et)âge, Musiques à Table, Clair-Obscur, Façade(s), l'Histoire du soldat, Mosaïques, Gibraltar, Veillée Douce, Concert-tôt, Rencontre. Sylvain Frydman est également le créateur de nombreuses œuvres contemporaines. Il a récemment dirigé le Conservatoire de Musique de Malakoff où il a porté une résidence petite enfance. Il dirige actuellement le CFMI d'Orsay.

Sylvain Frydman mène de façon dynamique, créative et équilibré son activité d'artiste pédagogue. C'est ce qui donne toute sa force au projet jeune public de l'ensemble fa7.

### Eric Wetzel, conception artistique, musicien, comédien

Violoncelliste, rompu de longue date à la médiation artistique au CRR de Boulogne Billancourt puis au CRD de Montreuil, c'est avec gourmandise qu'il a développé vers l'art du comédien sa grande habitude de la scène en tant que médiateur. Son expérience de directeur de conservatoire, au cours de laquelle il a développé maint projets d'éducation artistique et culturelle, lui ont naturellement permis de proposer, à de nombreuses reprises, des spectacles qui correspondent à l'attente des publics les plus divers.

Il a porté des résidences petite enfance à Bagneux en tant que directeur de la Maison de la musique et de la danse et, en 2020, en tant que co-directeur artistique de Fa7.

### Angeline Croissant, scénographie

Diplômée de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne, Angéline Croissant est plasticienne et scénographe.

Ces recherches portent sur la représentation théâtrale contemporaine et son public ; et plus particulièrement sur les moyens plastiques du scénographe à concevoir un univers « qui transporte » vers un ailleurs.

En parallèle de ses études, elle se nourrit du travail d'ouvreuse au Théâtre National de Bretagne. Le théâtre sollicite son imagination en tant que spectatrice et en tant que plasticienne. Elle développe son travail en explorant la possibilité de déployer un imaginaire défini. Elle investit l'imaginaire de la mer à travers « le désavantage du vent » d'Éric Ruf. Ses explorations donnent des résultats divers : aquarelles, paysages sonores, cartographie, et une installation son et lumière mettant en scène deux comédiens, traduisant les perceptions d'un marin.

Suite à son diplôme, elle participe aux créations de Jean-François Sivadier, Dominique Pitoiset, et Christine Letailleur en tant que stagiaire en scénographie et accessoires au Théâtre National de Bretagne, notamment sur la création d'Éric Lacascade, Oncle Vania de Tchekhov et les Bas fonds de Gorki. Elle accompagne la création du Hamlet de Daniel Mesguich, et travaille régulièrement au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en tant que régisseuse, accessoiriste ou scénographe pour Sandy Ouvrier, Nada Strancar. Comme plasticienne, elle collabore régulièrement aux projets de Philippe Berthomé, créateur lumière. Elle propose également des Workshop autour de la scénographie.

La saison dernière elle a créé la scénographie pour Le cercle de craie d'Emmanuel Besnault d'après Klabund et Li Xingdao, et a collaboré avec Stuart Seide sur la création de La danse de mort de Strindberg

Dernièrement, elle signe la scénographie d'Émus des mots pour la compagnie Fa7 et la scénographie d'Anarchie mise en scène par Vanessa Bonnet.

Elle travaille également avec la jeune metteur en scène Noémie Rosenblatt depuis 2015, elle signe ses scénographies, Demain dès l'aube de Pierre Notte, et J'appelle mes frères de Jonas Kehmiri, elle travaille actuellement sur le prochain spectacle de la compagnie.

## Technique

Version tout lieu : aucune contrainte technique

Adaptation salle de spectacle : coussins et lumière d'ambiance chaleureuse dans une boîte noire pour le public d'enfants installés sur le plateau du théâtre.