

CIRCONCERTO

Création tout public 2018, à partir de 6 ans



*Une création de l'ensemble Fa7 en coproduction avec le
Plus Petit Cirque du Monde*

Présentation

Circoncerto, c'est une rencontre entre des circassiens et des musiciens.

Circoncerto c'est une rencontre entre artistes qui souhaitent l'aventure et communiquer leur désir d'aventure au public.

Le compagnonnage de la musique et des arts du cirque est aujourd'hui riche d'une longue tradition. Ces dernières années en ont déjà vu des développements inventifs et variés ; mais le projet Circoncerto propose une exploration particulièrement novatrice, au-delà des stéréotypes.

A travers cette forme innovante, au-delà de la scène et du chapiteau, Fa7 et le Plus Petit Cirque du monde se proposent, avec cette création commune, d'investir la rue, l'école, une fête de quartier : lieux improbables du quotidien où les hommes et les femmes se rassemblent et se retrouvent.

Un metteur en scène Nicolas Holz sera le maître d'œuvre d'une belle alchimie.

Organisé en plusieurs temps, ce spectacle permet de découvrir des duos circassien/musicien qui subliment le quotidien par leurs arts respectifs. Guitare, percussions et clarinette, croiseront jonglage, acrobatie et contorsion. Dans un second temps, les 6 artistes se rencontrent pour une forme plus spectaculaire, pour le plus grand plaisir des petits et des grands !

Ce spectacle offre une possibilité de création participative puisque des chœurs d'enfants pourront être ajoutés à la partition musicale.



L'équipe artistique du projet

Sylvain Frydman, Clarinette

Diplômé des conservatoires de Montreuil et de Versailles, Sylvain Frydman est titulaire du certificat d'aptitude d'enseignement de la clarinette et lauréat de la Villa Médicis hors les murs. Il a découvert le théâtre musical avec l'ARMUCOM - atelier de recherche musical du conservatoire de Montreuil sous la responsabilité de Philippe Drogoz, compositeur grand prix de Rome, et de Jean Guérin, directeur du théâtre école de Montreuil, comédien au TNP. Parallèlement à sa carrière d'enseignement et d'artiste de concert (Ensemble Intercomtemporain, Erwartung, etc), il fonde en 1981 l'Ensemble FA7, qu'il dirige depuis. Il travaille sur toutes les musiques d'aujourd'hui et sur l'improvisation.

Il a assuré la direction artistique de nombreux spectacles de l'Ensemble FA7 pour le jeune public : La maison de Lisa, Au premier (et)âge, Musiques à Table, Clair , Façade(s), l'Histoire du soldat, Mosaïques, Gibraltar, Veillée Douce, Concert-tôt, Rencontre.

Sylvain Frydman est également le créateur de nombreuses œuvres contemporaines.

Il dirige parallèlement le Conservatoire de Musique de Malakoff après avoir été le directeur des conservatoires de Montreuil (93), Chelles (77), et Torcy (77) et directeur de l'école de musique d'Alfortville.

Sylvain Frydman mène de façon dynamique, créative et équilibré son activité d'artiste pédagogue.

C'est ce qui donne toute sa force au projet jeune public de l'ensemble Fa7.

Thomas Caillou, Guitare électrique

Guitariste autodidacte, il navigue depuis l'adolescence sur des sons foncièrement électriques, en jouant dans des formations Rock, Hardcore et Hip-Hop.

Très attiré par le Jazz, il intègre l'Edim et suit l'enseignement d'Eric Schultz, Vincent Jacqz et Laurent Coq (DEM Jazz en 2007) puis la classe du CNSM de Paris où il obtient son prix de Guitare Jazz en 2012 (Concerts avec Magma, Tim Berne, Marc Copland, Gil Goldstein).

Au Théâtre, il collabore sur scène début 2014 avec Philippe Lanton sur "Rose is a Rose is a Rose" d'Ivana Sajko, création de la compagnie Cap Etoile et du CDN de Besançon.

Co-fondateur du groupe Balinge (Solidays, Rock en Seine, Printemps de Bourges), il officie actuellement avec la chanteuse Achille (Album « Iris » sorti en 2017 sur le label Le Furieux), le 4tet de musique improvisée Oko-Oko et enseigne en parallèle la guitare électrique, formation musicale et les cours d'ensembles au Conservatoire de Bagneux.

Rémi Garcia, percussion

Rémi débute son apprentissage musical à l'école nationale de musique du Tarn dans la classe de Bertrand Parisel. Il commence par apprendre la batterie, puis s'ouvre progressivement aux percussions. Jusqu'à intégrer la classe de Michel Ventula au Conservatoire de Toulouse, où il obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2011. Parallèlement il obtient son DEM de vibraphone Jazz en 2012 dans la classe de José Fillatreau.

En 2013, il intègre la formation DNSPM à L'institut Supérieur des Art de Toulouse auprès de Michel Ventula, Emilien Prodhomme et Éric Sammut. Il y obtient son diplôme en 2015.

En 2015, Rémi poursuit ses études en Master didactique en percussions au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Louison Renault et Pierre Quiriny où il obtient un master de percussions et de didactique en 2017.

A présent il enseigne les percussions aux conservatoires de Bagneux, Malakoff et Athis-mons. Par ailleurs Rémi se produit avec diverses formations entre autres : le Brass-Band de Toulouse, l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Bruxelles

Philharmonic Orchestra, l'ensemble de percussions « Oh my Gong » dont il est un des membres fondateur, orchestre Lutecia et l'ensemble Fa7.

Nicolo BUSSI, circassien

Nicolo commence le cirque à 14 ans. Le jonglage est sa première passion. Il commence d'abord avec les massues, les anneaux, mais son véritable intérêt se porte sur les balles. Il pratique également l'acrobatie au sol. A la sortie du lycée, il intègre l'École Nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) avec l'objectif de créer du lien entre jonglage et acrobatie. Il poursuit et développe sa recherche en "acro-jonglage" qui ne cesse de s'enrichir avec la danse et les équilibres au Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne. En dernière année de formation il rencontre Magdalena, voltigeuse argentine avec laquelle il forme le duo Zenzero e Cannella.

Magdalena VICENTE, circassienne

Magdalena découvre le cirque à l'âge de 14 ans avec l'acrobatie aérienne. Petit à petit, elle élargit son champ circassien en s'entraînant à d'autres disciplines : portées acrobatiques, équilibres sur les mains ou encore contorsion. Sa soif d'apprendre la pousse à entrer à la Escuela Municipal de Artes Urbanas à Rosario (EMAU), une formation en deux ans qui offre l'enseignement intégral des disciplines du cirque ainsi que la pratique du théâtre, de l'improvisation et de la danse. En parallèle, elle fait partie de La Compañía Suspensiva avec laquelle elle joue des pièces de cirque, danse et théâtre en participant à de nombreux festivals en Argentine. Elle part pour l'Europe en 2015 afin de poursuivre sa formation et intègre, pour deux ans, l'École National des Arts du Cirque à Rosny-sous-Bois comme voltigeuse de main à main.

Arthur SIDOROFF, circassien

Arthur a commencé le cirque durant l'adolescence à l'Entente Sportive de Vitry sur Seine. Il a ensuite passé un CAP de palefrenier soigneur d'équidé dans les milieux du spectacle équestre et du cirque avec animaux. Après 5 ans passés aux côtés des chevaux il rentre à l'ENACR à Rosny-sous-Bois durant deux ans où il découvre le fil puis à l'Académie Fratellini pendant 3 ans. A sa sortie, il intègre le Théâtre équestre Zingaro qu'il suivra pendant 2 ans. Il travaillera ensuite avec le collectif Z Machine, le collectif AOC, la compagnie La Fabrique à Lille, la compagnie anglaise de danse hip hop Far From The Norm ainsi qu'avec Marion Collé et le collectif Porte 27.

Nikolaus HOLZ, metteur en scène

Artiste de cirque, Nikolaus Holz est issu de la troisième promotion du Centre national des arts du cirque (CNAC). Depuis son premier solo, cet artiste originaire d'Allemagne a imaginé dix spectacles au sein de la compagnie Pré-O-Coupé créée avec Ivika Meister. Dans « Raté Rattrapé Raté » (2007), il défiait le temps, dans le solo «Jongleur » (2011), il questionnait la vie et la mort, dans «Tout est bien ! Catastrophe et bouleversement »(2012), il s'attaquait à la « crise ».

Il a collaboré avec l'ensemble de musique contemporaine 2E2M dans 2E2M CIRCUS! («Variété» de Mauricio Kagel) et présente avec Joachim Latarjet « La même chose » dans les « Sujets à Vif » au Festival d'Avignon du 8 au 14 juillet.

Intervenant au CNAC, il a reçu le Prix Auteur de la SACD dans la catégorie « Arts du cirque » en 2016.

Fiche financière

Pour 1 représentation : 2 200€ HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 3 500€

Hors frais de transport, hébergement et défraiements pour 6 personnes.

La technique

Circoncerto est un spectacle évolutif en fonction des espaces où il est joué. Les représentations ne nécessitent pas de matériel professionnel.

Les besoins techniques du spectacle seront donc à définir ensemble en fonction du lieu de représentation.



Ensemble Fa7

L'Ensemble FA7 une compagnie musicale, subventionnée par la Région Île-de-France et le Conseil Général de Seine-et-Marne. Elle est en résidence au conservatoire de Malakoff et à la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux.

Son champ d'action englobe tous les domaines du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation sans craindre d'aller à la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir-faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.

CONTACT

Ensemble FA7

14 allée Athalie 77186 Noisiel

01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05

contact@ensembleFa7.com



Le plus petit cirque du monde est à la fois une école de cirque, une fabrique artistique, un laboratoire de lien social et une plateforme d'échanges internationaux. Installé dans ses nouveaux espaces situés dans le quartier prioritaire des Tertres-Cuverons à Bagneux, le plus petit cirque du monde poursuit son développement autour des valeurs qui ont façonné son identité depuis 25 ans : ouverture sur le monde, citoyenneté, solidarité, cosmopolitisme, métissage et interdisciplinarité.

CONTACT

Le Plus Petit Cirque du Monde

Impasse de la renardière / 92 220 Bagneux

+ 33 (0) 6 58 19 65 54 / +33 (0) 1 46 64 64 24

chloe@ppcm.fr