









Chaque *haïku*, très court poème japonais de quelques mots, est un paysage à part entière, une rêverie, une petite flamme qu'on allume et qui souvent ne s'éteint pas en nous...



Le désir de faire exister ensemble cette

petite flamme a conduit deux musiciens

(un corniste et un clarinettiste), un

plasticien (dessin numériques) et une

danseuse à se donner rendez-vous

sur scène pour en animer les sons, les

couleurs, les formes.

Ils font vivre en direct haut-parleurs et

écran géant.

Un monde en mutation, exploré et mis en mouvement par la danse et la danseuse, lumineuse médiatrice de cet

haïku.

Une flamme qui brille...

Le poème (Haïku) et sa traduction :

あかあかと日はつれなくも秋の風



Eric Sne

aka-aka to hi wa tsurenaku mo aki no kaze

Soleil rouge vif impitoyable et déjà le vent de l'automne Le poème conduit le spectacle ainsi:

HAÏKU

Un son. Une image. Un mouvement. D'un vocabulaire à l'autre, le langage voyage. Une main, comme un corps désarticulé. Ombre fluide sur un paysage.

Soleil Rouge Vif.

Embrasement de l'image. La musique dessine un nouveau paysage. La danse esquisse ses propres espaces lumineux et la géographie s'improvise saute-frontières.

Impitoyable et Déjà...

Une pulsation qui s'impose au regard. Un chœur, un martèlement de machine, un pixel qui bat. Au cœur de ces voix multiples, une danse aventurière, chaotique...

le Vent de l'Automne.

Un souffle. L'échange. Le mouvement s'apaise en un murmure, les notes jouent à s'envoyer des images. Ecoute... Fondu au noir. Dans le silence peuvent naître d'autres mots.



Hélène Sonsino, journaliste.

Haiku a déjà tourné dans plusieurs lieux dont:

- Le Théâtre Athénor de Saint Nazaire (44)
- Le Centre Culturel La Courée de Collégien (77)
- L'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Montreuil (93)
- Le Festival Teatralia de Madrid Espagne
- Le Centre culturelle Passerelles de Pontault-Combault (77)
- Le Centre Culturel Piano'cktail de Bouguenais (44)

Jean-Gabriel Massardier, Plasticien



" Né en 1958, Jean-Gabriel Massardier est de ces espèces symbiotiques en perpétuelle voie d'adaptation. Dès 1974, il se met à la peinture, en prenant ses premiers cours. Quand deux spécimens rarissimes, comme lui et Pierre Ragu, se rencontrent en 1976, c'est l'année de la sécheresse. Pouvait-on prévoir que, de cette confrontation entre deux espèces si différentes, de cet anodin contact en pleine canicule, fructifierait une forme artistique si originale?

En tout cas, c'est poussé par son ami Pierre que Jean-Gabriel s'inscrit au concours de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, en 1978. Il obtient son diplôme (atelier Pierre Alechinsky) en 1984. Et, s'il travaille le photomontage dès 1999, ce n'est qu'en 2006 qu'il entame ces premiers "Gribouillages", dessins sans intention de dessiner, au moment où Pierre, de son côté, s'interroge sur le concept de non-musique, de bruit et de son.

Ce lien de quarante ans, traversée au long cours de contrées plus ou moins désertiques, n'attendait sans doute qu'un Jardinet providentiel pour faire germer la graine tant attendue. C'est chose faite. Depuis lors, l'art visuel et l'art musical ont trouvé un terrain fertile pour s'épanouir et s'entre-nourrir, et nous proposer par la même occasion leurs fugitives communions, leurs éphémères productions multisensorielles, que Kazumi se charge d'exprimer physiquement par la danse."

Pierre Ragu, Clarinettiste

En 1986, il obtieny sont Dipôme National d'Etudes Supérieures Musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Il mène depuis 20 ans une carrière d'instrumentiste dans tous les répertoires au sein de nombreux orchestres et ensembles tels: l'opéra de Lyon, l'Opéra de Paris, Ars Nova, l'Ensemble Intercontemporain, etc.

En 1993, il entre à l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Pédagogue, il a enseigné la clarinette dans divers conservatoires du 10e arrondissement de Paris, Malakoff, Chelles, Versaille.

Aujourd'hui, il encadre l'atelier de "création contemporaine" du CRD de Montreuil.

En 2002-2003, il complète sa formation en informatique musicale et éléctroacoustique au studio du Val-Maubuée au CRD de Noisiel/Marne-la-Vallée.



"Je me souviens de ma déception lorsque j'entendis pour la première fois un orchestre symphonique en concert. Le son qui parvenait au public me semblait moins intéressant que celui des disques joué sur ma chaîne HIFI. On peut préférer les haricots verts en bocaux aux haricots frais, mois je préférais les sons enregistrés. Et c'est sans doute pour m'approcher au plus près du son, comme pour y être absorbé, que j'ai voulu être musicien d'orchestre..." Pierre Ragu

Patrice Jardinet, Corniste



Corniste de formation classique, Patrice Jardinet s'intéresse particulièrement aux musiques d'aujourd'hui et à leur place dans les rencontres avec les autres disciplines artistiques.

Il étudie le cor au C.N.R. de Bordeaux où il obtient le premier prix de cor et de musique de chambre, puis le premier prix des conservatoires de la Ville de Paris. Elève à la Musikhochschule de Freiburg en cycle supérieur, il entre ensuite au C.N.S.M. de Paris en cycle de musique de chambre avec un quintette de cuivres qui sera lauréat d'un concours international.

Il joue avec plusieurs orchestres:

Orchestres des prix de C.N.S.M. de Paris, de Bordeaux et de Strasbourg avec lequel il effectue des tournées internationales.

Il est membre des ensembles de Banquet et FA7 avec lesquels il participe à de nombreux concerts et spectacles : théâtre, cirque, danse, théâtre d'ombres, performances etc

Il explore aujourd'hui l'amplification et la transformation du son dans une forme « musique de chambre ».

Kazumi Fuchigami, Danseuse



Professeur de danse contemporaine diplômée d'Etat à l'école de Formation Professionnelle Choréia. Elle enseigne la danse contemporaine et l'assouplissement au Centre des Arts Vivants depuis 2001.

Kazumi Fuchigami a travaillé dans plusieurs compagnies de danse et a ainsi été amenée à se produire dans de nombreux pays, notamment en Orient.

Kazumi Fuchigami organise régulièrement des stages ainsi que des séances d'improvisation de danse et de musique.

Ouverte aux différents styles de danse et passionnée par les disciplines de relaxation, elle pratique par ailleurs le Yoga Iyengar.

FICHE TECHNIQUE

2 musiciens, 1 danseuse, 1 dessinateur numérique.

<u>Durée</u>: entre 30 et 45 mn + temps d'échange à la fin (compter 1 heure).

Pour ce spectacle, le dispositif très léger. Les artistes fournissent leur matériel, ordinateur, etc... Les 2 musiciens sont debout avec leurs machines. Le vidéoprojecteur est placé à terre à l'avant de la scène. Le compositeur d'images numériques est à l'avant de la scène côté cours. Il n'y a pas de décors. Le son amplifié est assuré en direct par les musiciens de manière autonome. Chaque musicien a son amplificateur.

Il est indispensable que le **noir complet** puisse être fait dans la salle.

Espace scénique minimum : 6m x 6m

A fournir:

- Un écran qui **descende jusqu'au sol**, si ce n'est pas le cas, la compagnie se déplace avec son propre écran.
- Branchements électriques côté cours et côté jardin.
- -1 pupitre de type Manhasset (plein noir), si vous n'en avez pas me le faire savoir).
- Un tapis de danse. La compagnie peut éventuellement se déplacer avec son tapis de danse.
- 1 technicien pour montage et spectacle, gestion de la lumière scène et salle.

Temps de montage : 1heure

Divers : Loge équipée. Petit catering bienvenu!



FICHE FINANCIERE

Pour 1 représentation : 1 480 € HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 2 300 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 4 personnes au départ de Paris.

L'Ensemble FA7 est une compagnie musicale, conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Ile-de-France, subventionnée par le Conseil Général de Seine-et-Marne.

Son champ d'action est tout le domaine du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation sans craindre d'aller à la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.



CONTACT

Ensemble FA7
Lola Renoud-Lias, administratrice de production
7 cours des Roches 77186 Noisiel
01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05
contact@ensemblefa7.com

En corpoduction avec le CRD ville de Montreuil

L'Ensemble Fa7 est membre du Réseau Futurs Composés.





