

L'ensemble Fa7 présente

L'HOMME VALISE



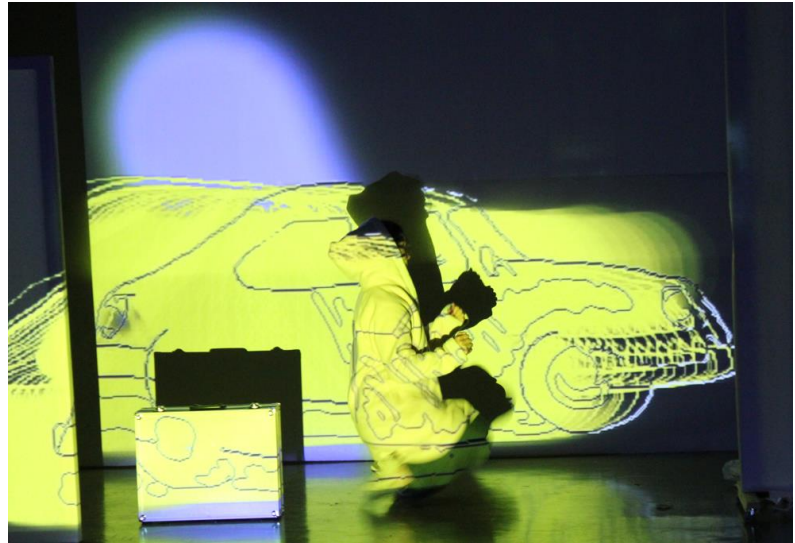
Kazumi FUCHIGAMI, Danse
Patrice JARDINET, Cor et Bugle
Jean-Gabriel MASSARDIER, Dessins Numériques
Pierre RAGU, Clarinette

L'homme-valise a la tête en forme de valise...

Qu'y a-t-il dans sa tête, qu'y a-t-il dans sa valise ?

La musique est sa mémoire, ses rêves se dessinent en un trait de lumière et l'on danse sur ses pas ...

Deux musiciens, une danseuse, un plasticien, un écran, des haut-parleurs, un projecteur et quelques valises pour inventer un monde ...



L'Homme valise est un projet qui réunit sur scène l'image, la danse et la musique.

Ce travail de création fondé sur l'interaction du mouvement, du visuel et du son est totalement synergique et cherche la mise en relation constante de ses trois composants.

Davantage synthétique que narratif, le propos met en scène une poésie inspirée ou influencée par l'univers et les possibilités offertes par les outils numériques au service de l'image et du son.

La danse, le dessin et les instruments classiques interrogent la modernité en jouant avec les stéréotypes que nous imposent les médias d'aujourd'hui.

Cette équipe artistique a déjà travaillé ensemble autour du spectacle *Haïku*.



Jean-Gabriel Massardier, Plasticien



" Né en 1958, Jean-Gabriel Massardier est de ces espèces symbiotiques en perpétuelle voie d'adaptation. Dès 1974, il se met à la peinture, en prenant ses premiers cours. Quand deux spécimens rarissimes, comme lui et Pierre Ragu, se rencontrent en 1976, c'est l'année de la sécheresse. Pouvait-on prévoir que, de cette confrontation entre deux espèces si différentes, de cet anodin contact en pleine canicule, fructifierait une forme artistique si originale?"

En tout cas, c'est poussé par son ami Pierre que Jean-Gabriel s'inscrit au concours de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, en 1978. Il obtient son diplôme (atelier Pierre Alechinsky) en 1984. Et, s'il travaille le photomontage dès 1999, ce n'est qu'en 2006 qu'il entame ces premiers "Gribouillages", dessins sans intention de dessiner, au moment où Pierre, de son côté, s'interroge sur le concept de non-musique, de bruit et de son.

Ce lien de quarante ans, traversée au long cours de contrées plus ou moins désertiques, n'attendait sans doute qu'un Jardin providentiel pour faire germer la graine tant attendue. C'est chose faite. Depuis lors, l'art visuel et l'art musical ont trouvé un terrain fertile pour s'épanouir et s'entre-nourrir, et nous proposer par la même occasion leurs fugitives communions, leurs éphémères productions multisensorielles, que Kazumi se charge d'exprimer physiquement par la danse."

Pierre Koenig

Pierre Ragu, Clarinettiste

En 1986, il obtient le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Il mène depuis 20 ans une carrière d'instrumentiste dans tous les répertoires au sein de nombreux orchestres et ensembles tels: l'opéra de Lyon, l'Opéra de Paris, Ars Nova, l'Ensemble Intercontemporain, etc.

En 1993, il entre à l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Pédagogue, il a enseigné la clarinette dans divers conservatoires du 10^e arrondissement de Paris, Malakoff, Chelles, Versailles.

Aujourd'hui, il encadre l'atelier de "création contemporaine" du CRD de Montreuil.

En 2002-2003, il complète sa formation en informatique musicale et électroacoustique au studio du Val-Maubuée au CRD de Noisiel/Marne-la-Vallée.



"Je me souviens de ma déception lorsque j'entendis pour la première fois un orchestre symphonique en concert. Le son qui parvenait au public me semblait moins intéressant que celui des disques joué sur ma chaîne HIFI. On peut préférer les haricots verts en bocaux aux haricots frais, mais je préférais les sons enregistrés. Et c'est sans doute pour m'approcher au plus près du son, comme pour y être absorbé, que j'ai voulu être musicien d'orchestre..."
Pierre Ragu

Patrice Jardinet, Corniste



Corniste de formation classique, Patrice Jardinet s'intéresse particulièrement aux musiques d'aujourd'hui et à leur place dans les rencontres avec les autres disciplines artistiques.

Il étudie le cor au C.N.R. de Bordeaux où il obtient le premier prix de cor et de musique de chambre, puis le premier prix des conservatoires de la Ville de Paris. Elève à la Musikhochschule de Freiburg en cycle supérieur, il entre ensuite au C.N.S.M. de Paris en cycle de musique de chambre avec un quintette de cuivres qui sera lauréat d'un concours international.

Il joue avec plusieurs orchestres :

Orchestres des prix de C.N.S.M. de Paris, de Bordeaux et de Strasbourg avec lequel il effectue des tournées internationales.

Il est membre des ensembles de Banquet et FA7 avec lesquels il participe à de nombreux concerts et spectacles : théâtre, cirque, danse, théâtre d'ombres, performances etc

Il explore aujourd'hui l'amplification et la transformation du son dans une forme « musique de chambre ».

Kazumi Fuchigami, Danseuse



Professeur de danse contemporaine diplômée d'Etat à l'école de Formation Professionnelle Choréa. Elle enseigne la danse contemporaine et l'assouplissement au Centre des Arts Vivants depuis 2001.

Kazumi Fuchigami a travaillé dans plusieurs compagnies de danse et a ainsi été amenée à se produire dans de nombreux pays, notamment en Orient.

Kazumi Fuchigami organise régulièrement des stages ainsi que des séances d'improvisation de danse et de musique.

Ouverte aux différents styles de danse et passionnée par les disciplines de relaxation, elle pratique par ailleurs le Yoga Iyengar.

FICHE TECHNIQUE

2 musiciens, 1 danseuse, 1 dessinateur numérique.

Durée : entre 30 et 45 mn + temps d'échange à la fin (compter 1 heure).

Pour ce spectacle, le dispositif très léger. Les artistes fournissent leur matériel, ordinateur, etc... Les 2 musiciens sont debout avec leurs machines. Le vidéoprojecteur est placé à terre à l'avant de la scène. Le compositeur d'images numériques est à l'avant de la scène côté cours. Il n'y a pas de décors. Le son amplifié est assuré en direct par les musiciens de manière autonome. Chaque musicien a son amplificateur.

Il est indispensable que le **noir complet** puisse être fait dans la salle.

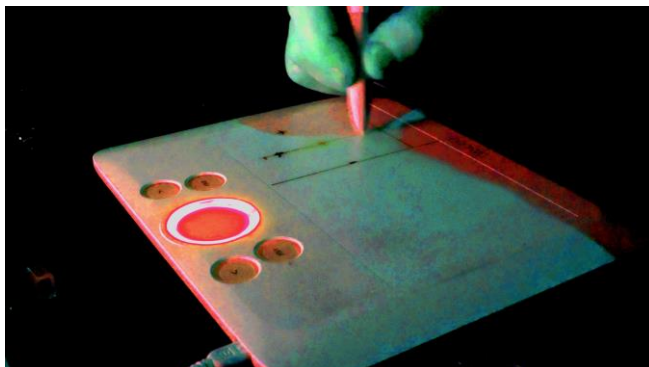
Espace scénique minimum : 7m x 7m

A fournir :

- Un écran qui **descende jusqu'au sol**, si ce n'est pas le cas, la compagnie se déplace avec son propre écran.
- Branchements électriques côté cours et côté jardin.
- 1 pupitre de type Manhasset (plein noir), si vous n'en avez pas me le faire savoir).
- Un tapis de danse. La compagnie peut éventuellement se déplacer avec son tapis de danse.
- 1 technicien pour montage et spectacle, gestion de la lumière scène et salle.

Temps de montage : 1 heure

Divers : Loge équipée. Petit catering bienvenu !



FICHE FINANCIERE

Pour 1 représentation : 1 480 € HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 2 300 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 4 personnes au départ de Paris.

L'Ensemble FA7 est une compagnie musicale, conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Ile-de-France, subventionnée par le Conseil Général de Seine-et-Marne.

Son champ d'action est tout le domaine du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation sans craindre d'aller à la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.



CONTACT

Ensemble FA7

Lola Renoud-Lias, administratrice de production

7 cours des Roches 77186 Noisiel

01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05

contact@ensemblefa7.com

En corproduction avec la Communauté de Commune du Pays de l'Ourcq et la MJC-MPT le Lizard de Noisiel.

L'Ensemble Fa7 est membre du Réseau Futurs Composés.

