

Méliès

Ciné-concert autour de l'œuvre de Georges Méliès



Retrouvez-vous aux temps des premiers films muets, lorsque des musiciens dans la salle se chargeaient de l'illustration sonore.

Par l'Ensemble Fa7

Spectacle en co-production avec la Courée de Collégien et le Parc Culturel de Rentilly.



Ciné-concert autour de l'oeuvre de Georges Méliès

Spectacle musique, texte et cinéma, à partir de courts-métrages de Georges Méliès, une création musicale de Fa7.

Musique :

Sylvain Frydman: clarinette

Sylvain Fabre: percussions

Marianne Huard: flûte traversière

Patrice Jardinnet: cor d'harmonie

Yannick Mariller: Basson

Alexandre Peyrol: Hautbois

Texte et narration : **Marc Forest.**

C'est à Georges Méliès que l'Ensemble FA7 a choisi de rendre hommage à l'occasion de ce projet de ciné-concert.

On y découvre d'étonnants courts-métrages de ce père du spectacle cinématographique, inventeur et touche-à-tout de génie, accompagnés d'une création musicale originale interprétée en direct par les musiciens de FA7.

Ce spectacle, ouvert à tous, nous plonge dans l'ambiance des premières projections tout en abordant une recherche musicale contemporaine faisant appel aux nouvelles technologies et au savoir de musiciens de haut niveau.

Cela donne une création musicale originale, au plus près de l'image, toujours réinventée, en interaction avec le public. La musique se fait parole et nous fait voyager au cœur de l'imaginaire fourmillant de Georges Méliès.

Boniments

Georges Méliès est né en 1861 dans une famille de fabricants de chaussures. Il travaille un temps dans la fabrique de son père. Puis celui-ci l'envoie en Angleterre pour qu'il se perfectionne en Anglais. Il y apprendra la prestidigitation. Il fréquente un théâtre de magie « le théâtre Maskeline » qui présentait des numéros de grande illusion (numéros d'apparition, de disparition, de transformation de personnages). De retour à Paris, il fréquente la boutique d'un grand marchand de trucs de magie qui s'appelait Voisin et il présente, en tant qu'amateur, plusieurs numéros dans un petit théâtre du Passage Vivienne. Un jour Voisin, qui était codirecteur du théâtre Robert-Houdin, comprend que la direction est décidée à vendre et il pense à ce jeune homme fortuné et fou de magie. C'est comme ça que Méliès, à 26 ans, devient propriétaire du théâtre Robert-Houdin.

Ce théâtre est une institution parisienne depuis plus de 50 ans. Il a été créé par le plus grand magicien français Jean-Eugène Robert-Houdin, et on y présente toujours les automates, les pièces mécaniques et les tours que celui-ci a créés. Quand Méliès prend la direction du théâtre Robert-Houdin, il y introduit les petites saynettes magiques qu'il a appréciées à Londres chez Maskeline, avec plusieurs décors, des personnages en costumes, il introduit les fantaisies fantasmagoriques, les féeries magiques que l'on retrouvera dans ses films par la suite.

Le père des frères Lumière a ses bureaux au-dessus du théâtre RH. C'est comme ça que Méliès rentre en relation avec les Frères Lumière et quand il voit cette chose extraordinaire que sont de véritables images animées, il réagit immédiatement en homme de spectacle et il se dit : voilà le futur spectacle qui étonnera tout le monde en étant le complément idéal du spectacle d'illusion. Les frères Lumière refusent de lui vendre leur invention qu'ils dédient au domaine scientifique. Méliès doit fabriquer lui-même sa première caméra et son premier appareil de projection.

Sans la magie, le cinéma ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui. C'est Méliès qui a, le premier, filmé de la fiction. On peut dire que les frères Lumière filmaient des documentaires, mais Méliès sera le premier à filmer de la fiction. Quand il crée son premier studio à Montreuil, il construit la réplique exacte du théâtre RH. Magie et cinéma sont intimement liés dès le départ :

Les films présentés

- 1 Le chevalier Mystère, 1899
- 2 L'équilibre impossible, 1902
- 3 Le roi du maquillage, 1904
- 4 Le mélomane, 1903
- 5 Le maestro do-mi-sol-do
- 6 Le chaudron infernal, 1903
- 7 Au clair de la lune ou le Pierrot malheureux, 1904
- 8 La cardeuse de matelas, 1906
- 9 Le voyage dans la lune, 1902
- 10 Les affiches en goguette, 1906
- 11 Le sacre d'Edouard VII, 1902



Fiche technique « Méliès »

Durée du spectacle : 1h00

Conditions techniques « idéales »

Scène de 8m d'ouverture par 7m de profondeur

Pendrillonnage à l'italienne

3 tables pour percussions (1.20x80)

Loges pour 7 comédiens/musiciens avec point d'eau, miroir, boissons chaudes et eau

Sonorisation

Face adaptée à la salle

2 retours pour percussion électro et comédien

Connectique reprise d'une console au plateau avant jardin

1 micro cravate pour comédien

Reprise des instruments selon taille de votre salle (à voir ensemble)

Eclairage (plan <http://www.plandefeu.com/2736Melies.html>)

10 PC dont 3 sur pieds lumières

2 découpes 614 sx ou équivalent (613 sx si peu de hauteur)

Jeu lumière de théâtre à mémoire

1 écran vidéo minimum 4x3

1 vidéo projecteur avec entrée PC et DVD (accroche vidéoprojecteur possible)

1 obturateur pour vidéoprojecteur commande en régie

1 Lecteur DVD ou 1 ordinateur

Câblage vidéo adapté

Pour le positionnement du vidéo projecteur et écran : à voir ensemble selon votre salle

Montage :

2 services le jour du spectacle avec 1 régisseur connaissant la salle

Petit pré-montage bienvenu

On peut adapter certaines choses : A VOIR ENSEMBLE

Fiche financière

1 représentation : 4 150€ HT

2 représentations dans la même journée : 5 200€ HT

Hébergements, défraiements et transports : application de la Convention SYNDEAC pour 8 personnes à partir de Noisiel.





L'ensemble FA7 est une compagnie musicale, conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Ile-de-France, subventionnée par le Conseil Général de Seine-et-Marne.

Son champ d'action est tout le domaine du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation sans craindre d'aller à la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.

CONTACT

Ensemble FA7

Lola Renoud-Lias – administratrice de production

7 cours des Roches 77186 Noisiel

01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05

ensemblefa7@wanadoo.fr / www.ensemblefa7.com



Conseil Général
**SEINE &
MARNE**

