

l'ensemble Fa7 presente

# Soledad

Pierre Bluteau, musique  
Rémi Laroussinie, jonglerie  
Marc Forest, mise en scène  
Aïda Meneses, Scénographie



SEINE-MARNE 77  
LE DÉPARTEMENT

île de France

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

licence 2-1066017

## LE SPECTACLE

Conté par un instrument populaire, la guitare, ainsi que par un passant-jongleur, Soledad est un spectacle construit sur des musiques d'Amérique latine.

Sur une place de village, à l'ombre des frondaisons, un musicien se laisse aller à jouer, au plaisir de ces airs mexicains, au coeur du village.

Un homme, voyageur du fond du temps passe au loin, se rapproche, écoute, et ému, se laisse aller à nous retracer sa vie, sa lourde histoire, chargée d'amour, de combats, de son lien au sacré, à la religion, si présente dans la vie des villages et des hommes de là-bas. Il nous conte son destin, fait de solitude et d'humanité ; il la jongle, sculptant les airs, dessinant le passé, le présent et son futur d'homme seul, se rapprochant du musicien, s'abandonnant à sa musique, au plaisir d'être ensemble, un moment. Puis, il remet son lourd manteau, son chapeau, et poursuit son chemin. Cette solitude, est-ce le destin d'un homme, de l'homme, ou de l'humanité ?

Soledad. Solitude...



## LE JONGLAGE

« La création de **Soledad** avec le compositeur et interprète Pierre Bluteau, sous la direction artistique de **Sylvain Frydman** et la mise en scène de **Marc Forest** fut pour moi l'occasion de questionner mon jonglage du point de vue **théâtral** et **marionnettique** et encore d'enrichir mon répertoire d'un nouveau style **burlesque** et de techniques de **magie**.

### **Le théâtre/Le burlesque**

*Avec Marc Forest, nous avons travaillé sur, ce qui du point de vue théâtral et clownesque, peut rendre intéressante, captivante, amusante, émouvante ou encore inquiétante, une action jonglistique auprès du public. Nous avons exploré l'identité, l'état et les situations qui amènent un personnage à tenter de coexister avec des objets pas toujours inertes ni bienveillants :*

*Dans ce spectacle le personnage est aux prises avec des situations imprévues impliquant des objets, porte-parole d'un passé révolu.*

*Dans le premier tableau du spectacle, les tentatives de résolution de problèmes existentiels du personnage avec les objets amènent non intentionnellement la virtuosité du jonglage créant un effet comique...*

*Le jongleur devient clown auguste malgré lui sous les yeux du musicien qui deviendra son partenaire de jeu.*

*Le musicien en effet est un personnage à part entière qui comme lui est ici dans le projet de jouer dans la rue. L'arrivée de ce saltimbanque est inopportune car il devra cohabiter avec ce personnage qu'il ne connaît pas.*



### **La magie**

*Des objets dotés d'un souffle de vie apparaissent et disparaissent, se transforment, changent de taille et de couleurs. Ils s'approprient des habits et matérialisent les corps des personnages que se conte le saltimbanque.*

### **La marionnette**

*Depuis Le groom, pièce courte créée en 2001 avec Hervé Diasnas et Valérie Lamielle, j'ai pu faire l'expérience des ponts existant entre la marionnette et le jonglage. Ceci tant du point de vue d'agir avec un objet pour qu'il semble doté d'une âme propre, que de la délégation d'une partie de son corps pour faire exister une entité objectale distincte de soi. Ce sont deux questions à l'œuvre dans Soledad : celle d'objet de jonglage partenaire de jeu et celle de marionnette partenaire de jonglage. L'homme a des relations conflictuelles avec des objets par lesquels se manifeste une femme qu'il a connue. Elle se matérialise d'abord dans une petite bille de billard rouge qui perturbe un numéro de jonglage que l'homme essaie de faire. Elle disparaît et réapparaît en sortant d'un chapeau sous la forme d'une boule plus volumineuse couleur ivoire, s'habille du manteau de l'homme pour le singer et tente de l'embrasser... Elle disparaît et c'est un homme qui apparaît un partenaire de jonglage, un nouvel ami avec qui tromper la solitude...*

***Ce jongleur aux derniers jours de sa vie est un clown qui se raconte des histoires tragi-comiques avec des objets, pour tromper la solitude... »***

**Rémi Laroussinie**



## LA MUSIQUE

La musique de Soledad, d'inspiration d'Amérique Latine a été quasiment intégralement composée ou arrangée par Pierre Bluteau.

**Viaje en Chile**, Traditionnel Chili, arrangements Pierre Bluteau

**Recuerdos de Paraguay**, Traditionnel Chili, arrangements Pierre Bluteau

**Pajarillo verde**, Traditionnel Venezuela, arrangements Pierre Bluteau

**Merceditas**, Traditionnel Paraguay, arrangements Pierre Bluteau

**Soledad Nueva I**, Pierre Bluteau

**Fuente y Torrente**, Pierre Bluteau

**Vino el viento**, Jean-Pierre Bluteau

**Soledad Nueva II**, Pierre Bluteau

**Joropo de Joaquim**, Pierre Bluteau

**Como un Preludio**, Pierre Bluteau

**Alfonsina y el mar**, A. Ramirez

**Gracias a la vida**, V. Para, arrangements Pierre Bluteau

**La llorona**, Traditionnel Mexique, arrangements Pierre Bluteau



## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### Remi Laroussinie, jonglage



Rémi Laroussinie est un pionnier autodidacte du **jonglage contact**. Il collaborera à sa diffusion avec succès de **1992 à 1998** dans nombre de **festivals de rue en Europe** notamment avec la compagnie de nouveau cirque aérien en extérieur, **Le Carillon**.

En **1998** il fonde **C'est Quoi Ce Cirque !** avec l'administratrice Fabienne Quémeneur. Il fait appel au metteur en scène Philip Minella pour préparer son premier spectacle solo pour la salle. Ce **Conte fantastique pour joueur d'objet** de vingt minutes est créé au **Théâtre du Ranelagh en 1999**.

En **2001** il crée avec Hervé Diasnas et Valérie Lamielle la pièce **Le groom** qui mêle jonglage contact et jonglage aérien dans une proposition théâtrale chorégraphico-marionnettique qui donne un statut de véritable partenaire de jeu à l'objet. Cette pièce suscite un vif intérêt des professionnels qui la considèrent comme une oeuvre aboutie de jonglage contemporain. Cette pièce est présentée dans le Nuancier du cirque de Julien Rosemberg et J.M Guy.

A l'exemple de la pratique pédagogique du mouvement dansé intitulée Présence Mobilité Danse (PMD) d'Hervé Diasnas, Rémi commence l'élaboration d'une **pratique pédagogique de préparation corporelle avec objet, dite, de non manipulation d'objet**.

En **2005**, il crée la Cie **Object Factory**, et avec le sculpteur letton Yuris Lesnik ils produisent le projet **The Object Circus Project**. Avec le vidéaste Yro Yto, Rémi crée le lieu d'expérimentation pluri artistique **le Pôle Transversal** à la **Générale en Manufacture**, à Sèvres (91).

Avec le jongleur Thomas Guérineau il fonde le festival annuel de la **Maison des Jonglages qu'ils codirigent ensemble trois ans** au centre culturel Jean Houdremont à la Courneuve (93). En Janvier **2011**, de retour d'une résidence en Corée du Sud où il a créé le « Petit Nuage » un nouvel objet composé de sacs plastiques, il élabore le projet *La chaîne des Petits Nuages* qui associe le jonglage aux **enjeux environnementaux et sociaux par la création, la pédagogie et l'action culturelle**.

En **2010** Rémi Laroussinie prend sur lui de renommer l'ensemble des pratiques du jonglage contact par l'appellation **Nouveaux Jonglages**, et fait le pari que ceux ci seront prochainement à l'avant garde des jonglages contemporains. En septembre 2012, il renomme sa compagnie **Laboratoire des Nouveaux Jonglages** pour concrétiser le projet qu'il mûrit depuis 2010 par de nombreux ateliers de recherches et expérimentations, **d'accompagner l'émergence des Nouveaux Jonglages**, aboutissant à moyen terme à **une création**, et à long terme à un **lieu physique de recherche, formation et de création**.

Enfin en mai **2012** il crée avec l'Ensemble musical fa7 le duo de jonglage et musique Soledad avec Pierre Bluteau, sous la mise en scène de **Marc Forest**. Ce travail est l'occasion de remettre au goût du jour son jonglage du point de vue **théâtral** et **marionnettique** et encore d'enrichir son répertoire d'un nouveau style **burlesque** et de techniques de **magie**.

## Pierre Bluteau, guitare



Après des études générales et musicales à Tours, il étudie à Paris en classe préparatoire aux grandes écoles, les lettres modernes et la germanistique.

Sa formation classique s'enrichit au contact de musiciens de tout le continent latino-américain (chiliens, argentins, paraguayens, vénézuéliens, colombiens, etc.) qui le reconnaissent comme un véritable spécialiste de la guitare sud-américaine.

Il se produit notamment au sein du groupe de musique andine « Pachacamac » et avec la chanteuse chilienne Mariana Montalvo, mais aussi avec de nombreux artistes (D. Dimey, E. Delgado, P. de Loutchek...), avec la volonté de ne jamais s'enfermer dans un style pré-défini.

Parallèlement, il compose de nombreuses musiques pour les enfants, pour des séries d'animation télévisées, musiques de films..., et il crée de nombreux spectacles pour le jeune public.

Il signe 27 disques, dans des domaines aussi variés que les musiques du monde, la chanson française et les chansons et musiques pour enfants.

De ses voyages musicaux autour du monde, il a rapporté une collection impressionnante d'instruments à cordes dont il joue dans ses différents spectacles. Il se tourne récemment vers l'écriture pour chœurs et orchestre, et anime de nombreux stages de guitare latino-américain

## FICHE TECHNIQUE

### Conditions techniques « idéales »

Scène de 8m d'ouverture par 7m de profondeur hauteur 5m

Pendrillonnages a l'italien

Loges pour 2 jongleur /musiciens avec point d'eau, miroir, boissons chaudes, eau, fruits sec

### Décor :

Jongleur : Chariot de jonglage avec accessoires

Guitariste : instruments

### Eclairage

9 PC 1 KW type 310 juliat

10 PAR 64 (6xCP62 ,2xCP61 et2xCP60)

2 F1

2 pieds micro

2 pieds lumière

2 platines sol

Jeu lumière de théâtre a mémoire

Gélatine :Lee 105,106,154,200,201,202,204,205,206.

Prévoir quelque 119 rosco

### Montage :

2 services avec 1 régisseur connaissent la salle

Petit pré-montage bien venue

On peut adapter A VOIR ENSEMBLE

Contact régisseur :Nicolas Lips 06.89.30.14.68

## FICHE FINANCIERE

### Fiche Financière version extérieure (sans régie) :

Pour 1 représentation : 790 € HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 1 250 € HT

Pour 3 représentations dans la même journée : 1 500 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 2 personnes au départ de Paris.

### Fiche financière version salle :

Pour 1 représentation : 1480€ HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 2 010€ HT

Pour 4 représentations sur 2 jours : 3 500 € HT

+ transport, hébergement et défraiements pour 3 personnes au départ de Paris.



**L'ensemble FA7** est une compagnie musicale, conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Ile-de-France, subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France et le Conseil Général de Seine-et-Marne.

Son champ d'action englobe tous les domaines du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation sans craindre d'aller à la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

Proposant aussi des spectacles pluridisciplinaires, l'Ensemble Fa7 enrichit certaines de ses créations avec l'art du cirque, de la danse contemporaine, de l'art numérique ou encore du conte et de la poésie.

L'ensemble Fa7 a développé de grands savoir faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.

L'Ensemble Fa7 est en résidence triennal sur le territoire de la Communauté de communes du Pays de l'Ourcq.

**CONTACT :**

Ensemble FA7

Lola Renoud-Lias, administratrice de production

7 cours des Roches 77186 Noisiel

[contact@ensemblefa7.com](mailto:contact@ensemblefa7.com)

Tél : 01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05

