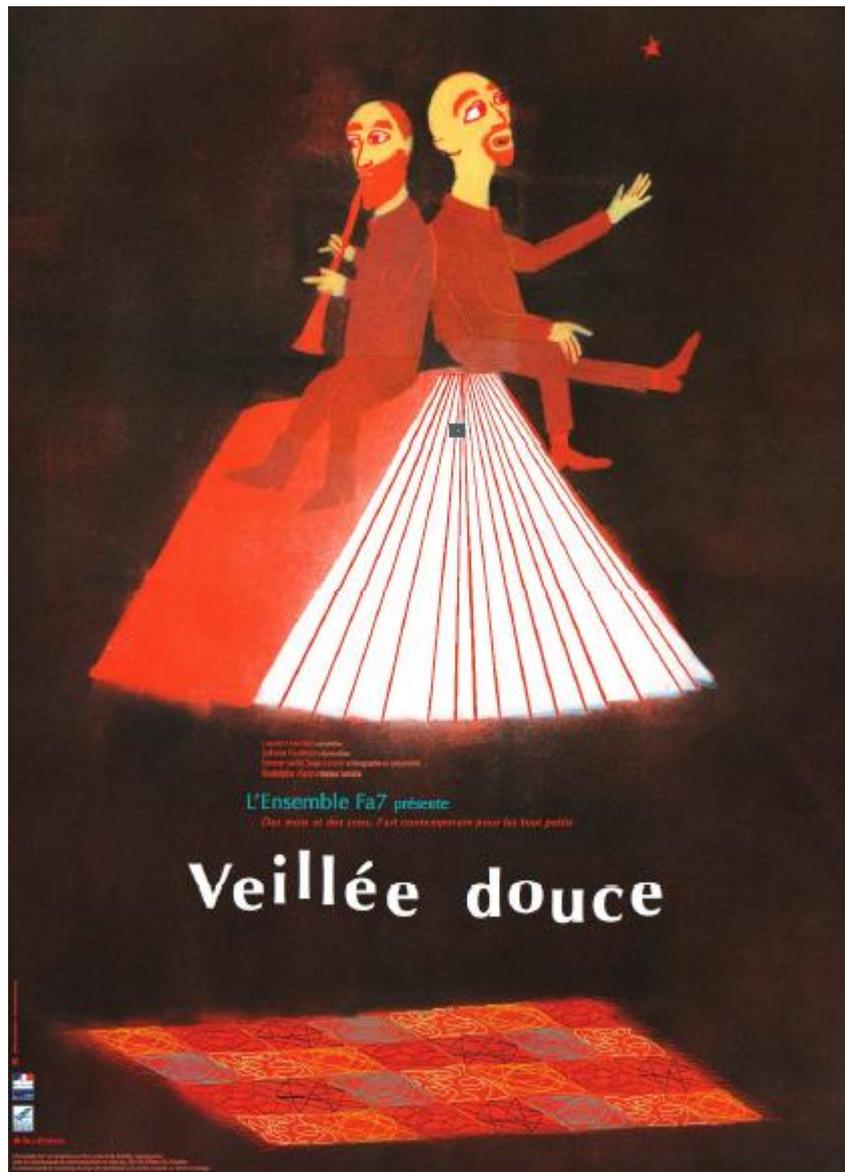


L'Ensemble Fa7 présente :



Veillée Douce

Création 2011

Des mots et des sons, l'art contemporain pour les tout-petits

Laurent Montel ou Patrice Bornand, comédiens

Sylvain Frydman, musicien

Emmanuelle Sage-Lenoir, scénographe et costumière

Rodolphe Hazo, créateur lumière

Veillée Douce

« Si nous faisons un spectacle pour les tout-petits ?

Oui, bien sûr, les deux-trois ans, bien sûr.

Non, non, les tout-petits : à partir de 10 mois.

...

L'épopée de « Veillée Douce » commence par ces points de suspension ou plus exactement ces points de stupéfaction : 10 mois ? Mais les enfants ne parlent pas à 10 mois. Alors, qu'irions-nous leur raconter ? Quelle histoire ?

L'épopée de « Veillée Douce » se poursuit avec cette question : que raconter à un enfant de 10 mois ?

* * *

Il nous a fallu du temps pour comprendre, il nous a fallu du temps pour nous mettre à la hauteur de ces tout-petits, du temps pour atteindre la cime où ils se tiennent, face à nous.

Car ils sont très haut, au sommet de la vraie compréhension poétique.

Ils savent encore ce que nous avons su et oublié, ils connaissent la vérité de la poésie.

Nous autres, pauvres adultes que nous sommes, à l'affût du sens premier et majoritaire, celui qui va nous permettre de comprendre et de nous contenter – nous rassurer ?- de la surface des choses, nous sommes loin de ces cimes.

* * *

Nous voilà donc, l'acteur et le musicien – et la scénographe, et l'éclairagiste – harnachés comme des alpinistes encordés, et nous grimpons.

L'épopée continue.

* * *

Et nous découvrons au cours de cette escalade qu'il ne s'agit pas de leur raconter des histoires, à ces petits-là. Non non non, on ne peut pas leur raconter d'histoires, pas si bêtes, ça ne marche pas avec eux.

Pour arriver à les intéresser, il faut considérer nos langages – j'entends donc les mots et la musique – comme des matériaux.

Le sens ne compte pas.

Seul le sens du son compte.

Non pas ce que je vais dire, mais comment je vais le dire.

Quel travail passionnant pour les artistes que nous essayons d'être : nous partons à la recherche de l'essence même de nos arts.

L'épopée se poursuit.

* * *

Il nous a fallu apprendre un nouveau langage, ou plus exactement réapprendre leur langage – celui que nous avons su – le langage de la grande innocence.

Mais nous n'étions pas seuls.

Sans l'aide constante, l'enthousiasme jamais démenti des personnels de crèches, des assistantes maternelles – ces adultes qui n'ont pas tout oublié – sans l'appui de la Communauté de communes Erdre et Gesvres, du Très-Tôt Théâtre, de la Cocopaq, de

la Ferme Corsange et du Parc culturel de Rentilly, l'épopée aurait pu s'arrêter.

Mais nous y voilà – après un an de travail et de réflexion, d'avancées et de retours en arrière, de questions sans réponses et de rencontres capitales, à Quimperlé « Veillée Douce » est née.

Nous sommes fous de joie.

« Si nous faisons un spectacle pour les tout-petits ?

- Ah, oui !

Laurent Montel, l'année du jeune public 2011, le Piccolo



Laurent MONTEL, comédien, metteur en scène

Après avoir suivi les cours du Conservatoire d'Avignon et intégré le Cours Florent, Laurent Montel a été pensionnaire de la Comédie-Française de 1997 à 2002.

Patrice BORNAND, comédien

Ancien élève de l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg, il a joué dans plus de 60 pièces, mises en scène par Jean-Pierre Vincent, Mathias Langoff, Jacques Michet, Jean-Paul Wenzel, Jérôme Savary, etc.

Sylvain FRYDMAN, clarinettiste, directeur artistique

Depuis 1981, Directeur artistique de FA7, il travaille sur toutes les musiques d'aujourd'hui et sur l'improvisation.

Note de scénographie

L'espace de Veillée Douce est habité par le porteur de mots et le porteur de notes invitant leur public à l'intérieur, sur le tapis, sur des coussins, au plus près du théâtre, comme dans un nid, une chambre ou un salon, ou lieu imaginaire..... c'est une sorte de cocon ovale où les murs prolongent le sol, dans une matière de fils clairs (appelée choucroute) réagissant à l'éclairage comme un claustra créant ainsi cet espace original, intime et rassurant, évoquant le mot, le graphisme, l'écriture... deux installations d'abats-jours sont les deux-arbres-à-palabres-lumineux de ce paysage-intérieur.

Emmanuelle Sage-Lenoir



Note de création lumière

Depuis le début du projet « Veillée douce » j'ai en tête l'image d'un salon cossu et bourgeois, à l'image des peintures impressionnistes d'intérieurs, à la fin du 19ème siècle. Pierre Bonnard et plus encore Edouard Vuillard sont pour moi des références. Je souhaitais faire partager au spectateur une ambiance similaire, le confort, la chaleur, le côté suranné et chargé de ces pièces, bref, ce bien être douillet.

Plus personnellement, j'ai une affection particulière pour les abat-jours, aussi j'ai confectionné avec l'aide d'Emmanuelle Sage-Lenoir, notre scénographe, des grappes d'anciens abat-jours chinés à la brocante qui agrémenteront la scène mais aussi l'espace dédié à ces petits bouts de monde, minis spectateurs. Cet endroit sera propice aux histoires racontées en mots et en musique, tout comme ces salons du 19ème siècle.

D'autre part, la « choucroute » sorte de cyclo ajouré et végétal qui composera le tour de scène, permettra par le biais de lumières traversantes d'obtenir des impressions d'extérieur, par exemple d'ombres dans les feuillages ou bien de mondes sous-marins, qui contrasteront avec le côté boudoir chaleureux.

Rodolphe Hazo

Les textes

La porte du théâtre – Laurent Montel – *Pour une veillée douce*

Le vent – Laurent Montel – *Pour une veillée douce*

Beaux objets (ébauches de hochets) – Michel Leiris – *bagatelles végétales Gallimard*

Le Feu – Laurent Montel – *Pour une veillée douce*

Bouquet – Robert Desnos

Le canapé de Paméla – Robert Desnos

Le cactus délicat – Robert Desnos

Ta Katie t'a quitté – Bobby Lapointe

Le canapé de Paméla – Robert Desnos

Le poisson sans-souci – Robert Desnos

La fileuse – Paul Valéry – *Album de vers anciens – Gallimard*

Le nuage neige sa neige – Laurent Montel -

Une chanson douce – Maurice Pons / Henri Salvador

Les Lieux d'accueil du spectacle

Veillée Douce a déjà tourné dans plus d'une trentaine de lieux dont:

- Le Théâtre Athénor à saint Nazaire (46),
- Le Théâtre Lillico à Rennes (35)
- Le Très Tôt Théâtre à Quimper (29)
- Le Grand Théâtre de Lorient (56)
- Le Festival A Pas Contés à Dijon (21)
- Le Festival Graine de Spectacle à Clermont-Ferrand (63)
- Le Tout-Petit Festival en Erdre et Gesvres (44)
- Le Théâtre de Laval (53)
- Le Festival OFF d'Avignon 2011 (84)
- Le Festival Saperlipopette au Domaine d'O à Montpellier (34)

Fiche Financière

1 représentation : 1 3410€ HT
2 représentations le même jour : 1 870€ HT
3 représentations le même jour : 2 280€ HT
+ transport, hébergement et défraiements Syndeac pour **3 personnes**

Fiche Technique

Informations générales

Cette fiche technique est adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions (plan de la salle...) et des adaptations fixées directement entre l'organisateur et la compagnie. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.

Durée du Spectacle : 35 minutes

Ce spectacle se déplace avec 1 comédien, 1 musicien et 1 régisseur.

Ce spectacle est interprété par un clarinettiste et un comédien qui font apprécier, à un public de très petits, la musicalité, la saveur et la poésie de la langue.

Le décor, représentant un cocon, un boudoir, un salon de lecture..., est composé d'une structure en toile « choucroute » encadrant l'espace de jeu. L'espace public est intégré au décor (assis sur des coussins et des bancs en mousse)

Espace scénique

Le décor comprend à la fois l'espace de jeu et l'espace du public (jauge : 60 personnes). Ce spectacle peut donc se jouer sur une scène de théâtre ou dans un espace aux dimensions appropriées.

Ouverture minimum : 8 mètres (idéal : 10 mètres)

Profondeur minimum : 8 mètres (idéal : 12 mètres)

Hauteur minimum : 2,5 mètres (idéal : 6 mètres)

Pendrillonnage :

Boîte noire avec pendrillonnage à l'allemande.

Prévoir 2 découvertes (2m de large, H=2,5m)

Sol de préférence noir.

NOIR ABSOLU

Merci de prévoir un espace clos, proche de l'espace scénique mais indépendant de celui-ci, pour que les spectateurs puissent y laisser vestes, chaussures et sacs.

Le spectacle commence à l'ouverture de cet espace.

Décor

9 toiles « choucroute » sur pied (H = 2m20), installées en demi-cercle sur une ouverture de 5,50m et une profondeur de 6m.

4 petits fauteuils rectangulaires.

4 longueurs de moquette (total : 6m x 7m)

2 grandes grappes d'abajour sur pied (H=1,70m)

2 petits abajours sur pied (H=60cm)
5 banquettes en mousse
36 coussins en mousse
Prévoir une douzaine de chaises en plus, pour plus de confort.

Lumières (adaptées selon l'espace proposé)

Blocs puissance : 16 gradateurs de 2 kW chaque
Console : 1 jeu d'orgue à mémoire séquentielle ou submaster.
Projecteurs : 13 PC 1 kW (lentille claire), dont 2 sur platines et 2 à hauteur de 1m50.
Gélatines Lee Filter : 152, 156, 201, 243 (peuvent être fournies par la compagnie)

Attention ! Quand il n'y a aucun grill dans l'espace proposé, prévoir 3 pieds à crémaillère (hauteur minimum : 2,50m) avec 3 barres de couplage.
Prendre contact rapidement avec le régisseur pour cette adaptation.

Son

Néant

Montage

Le plan de feu devra être installé, la lumière patchée et gélatinée AVANT l'arrivée du régisseur.

Déchargement

Prévoir 1 personne minimum.

Installation du décor, réglage et encodage conduite : 4h

Prévoir 1 technicien lumière.

Représentation :

Aucun besoin en personnel plateau.

Prévoir l'ouverture de la salle 1h avant chaque représentation.

Démontage et chargement du décor : 1h30

Prévu juste après la dernière représentation. Prévoir 1 personne minimum.

Loge

Prévoir au moins 1 loge chauffée ou climatisée (selon la saison), bien éclairée, avec prises de courant, miroir, tables et chaises.

Un Cattering (fruits, biscuits, boissons, thé, café...) est bienvenu.

Contact technique

Lumière :

Angélique Bourcet

Tel : 06.63.44.29.80

Mail : angelique.bourcet@gmail.com

L'Ensemble FA7 en résidence dans la communauté de communes des Pays de l'Ourcq est une compagnie musicale, conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Ile-de-France, subventionnée par la Région Ile-de-France et le Conseil Général de Seine-et-Marne.

Son champ d'action englobe tous les domaines du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation sans craindre d'aller à la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.



CONTACT

Ensemble FA7

Lola Renoud-Lias, administratrice de production

7 cours des Roches 77186 Noisiel

01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05

ensemblefa7@wanadoo.fr

En coproduction avec la Communauté de communes Erdre et Gesvres, Très Tôt Théâtre du Finistère, la communauté de commune du pays de Quimperlé, le Parc culturel de Rentilly et le centre culturel La Ferme Corsange.



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ILE-DE-FRANCE

