

Les Concerts de l'Ensemble Fa7



Ce catalogue vous permet de connaître nos concerts allant de la musique classique à la musique contemporaine, en passant par les musiques d'aujourd'hui, proposés par l'Ensemble Fa7.

Vous pouvez à tout moment nous faire parvenir une demande spécifique de concert pour votre programmation et/ou vos événements.

Nous étudierons votre demande à fin d'y répondre au mieux.

Quintette à Vent

À la croisée des courants, cinq musiciens s'associent pour transporter leur public dans un univers musical sans frontières, aux sonorités et lumières chatoyantes, surprenantes au fil de ce concert. Ballade musicale émaillée d'improvisations et de pièces du répertoire allant du solo au quintette, ce concert permettra la découverte ludique des instruments du quintette, et d'un répertoire allant de Couperin à Hindemith en passant par Ravel.



Musiciens :

Sylvain Frydman, clarinette

Patrice Jardinot, cor

Yannick Mariller, basson

Marianne Huard, flûte

Alexandre Peyrol, hautbois

PROGRAMME

«*Hommage à S. Pickwick*»

«*La fille aux cheveux de lin*»

de Claude Debussy

«*Kleine Kammermusik*» (4 mouvements)

de Paul Hindemith

1er mouvement des «*Concerts Royaux*» (6 mouvements)

de François Couperin

Improvisations

«*Fugue*»

de Jean Sebastian Bach

«*Sonatine*»

de Maurice Ravel

«*Bagatelles*» n°2,3,4

de György Ligeti

1ere des «*Three Shantees*»

de Malcolm Arnold

Concert harpe et flûte

Marianne Huard et Aurélie Saraf vous proposent un concert au programme diversifié puisqu'il inclue des pièces originales pour flûte et harpe ainsi que des pièces empruntées aux répertoires du chant, du piano et du violon. Mêlant poésie et virtuosité, ce voyage musical qui débute en France, nous emmène également dans les bas-fonds argentins, nous promener dans les campagnes hongroises et chanter des mélodies hébraïques.



Musiciens :
Marianne Huard, flûte
Aurélié Sarraf, harpe

PROGRAMME

Toward the Sea III: The Night (pour flûte alto)
de Toru Takemitsu

Mélodie: Beau soir
Suite bergamasque : 1ère Arabesque
de Claude Debussy

Suite de trois morceaux : Allegretto
de Benjamin Godard

Orphée, scène des Champs Elysées
de Christoph Willibald Glück

Fantaisie op 124
Camille Saint-Saens

Entracte

Mélodies Hébraïques : Kaddish et L'Enigme éternelle
de Maurice Ravel

Histoire du tango : Café 1930
de Astor Piazzolla

Fantaisie pastorale hongroise opus 26
de Albert Franz Doppler

Quiz Quintette

Un programme "quizz quintette" sur les musiques pop-rock, à écouter et à reconnaître.



Musiciens :

Sylvain Frydman, clarinette

Patrice Jardinot, cor

Yannick Mariller, basson

Marianne Huard, flûte

Alexandre Peyrol, hautbois

PROGRAMME

Highway to Hell - **AC/DC**

Child in Time - **Deep Purple**

I'm Yours - **Jason Mraz**

I Got You Babe - **Sony and Cher**

Déjeuner en Paix - **Stéphan Eicher**

Another Brick in the Wall - **Pink Floyd**

Billie Jean - **Micheal Jackson**

Black Magic Woman - **Carlos Santana**

(I Can Get No) Satisfaction - **Rolling Stone**

We will Rock You – **Queen**

I Shot the Sheriff - **Bob Marley**

Johnny B. Good - **Chuck Berry**

Jump - **Van Halen**

Let it Be - **The Beatles**

Peter Gunn - **Blues Brothers**

Ça c'est vraiment toi – **Téléphone**

Smoke on the water - **Deep Purple**

Stairway to Heaven - **Led Zeppelin**

Sweet home Alabama - **Lynyrd Skynyrd**

Twist and shout - **The Beatles**

I Love Rock and Roll - **Joan Jett**

Don't Worry Be Happy - **Bobby McFerrin**

Venus - **Bananarama**

Macarena - **Los del Rio**

Le Sud - **Nino Ferrer**

California Dreamin' - **The Mama's and the Papa's**

No Milk Today - **Herman Hermits**

Tomber la chemise – **Zebda**

Concert «Autour de Vivaldi»



Musiciens :

Aude Challéat, flûte

Yannick Mariller, basson

Alexandre Peyrol, hautbois

PROGRAMME

Adagio/Allegro/Largo/Allegro

Trio Sonate n°1 en sib Majeur de Georg Friedrich Händel

Quantz : *Grave/Allegro/Siciliana/Allegro*

Trio Sonate en sol mineur de Johann Joachim

Allegro ma cantabile/Largo/Allegro non molto

Density 21,5 pour Flûte seule d'Egard Varèse

Trio Sonate en sol mineur d'Antonio Vivaldi

Largo/Allegro/Adagio/Presto

Trio Sonate en do Majeur de Johann Christoph Pepusch

Allegro moderato/Andante/Vivace

Trio Sonate n°1 en do Majeur de Joseph Haydn

Musique à la cour du Roi Soleil

Autour d'œuvres de Muller et Lully, nous partons en voyage dans le temps à l'époque de Louis XIV en compagnie d'un quatuor d'instruments à anches doubles, magnifique famille d'instruments très en vogue à cette époque.



Musiciens :

Alexandre Peyrol, hautbois

Nicolas Bens, hautbois

Claude Beugnon, cor anglais

Jean-François Angelloz, basson

PROGRAMME

Sonate n°1

de Jean-Michel Muller

Musique à la cour du Roi Soleil

de Jean-Baptiste Lully

Sonate n°1

de Jean-Michel Muller

Marches

de Jean-Baptiste Lully

Quatuor de sax, flûte et clarinette

FA7 a confié la création musicale de ce concert à Gustavo Beytelmann, pianiste et compositeur argentin, dont la richesse des univers musicaux –musiques du monde, tango, musique contemporaine, jazz, improvisation- rencontre à merveille ceux de FA7.

Quatuor de saxophones, flûte et clarinette se croisent autour des rythmes endiablés ou tendrement lascifs des Rumbas, Joropos, Chacareras, Milongas, Valses, Boléros, Choros...

Cette œuvre a été exclusivement écrite pour les musiciens de l'Ensemble Fa7.



Musiciens :

Clément Umbert, saxophone

Jean-Pierre Baraglioli, saxophone

Philippe Portejoie, saxophone

Supera Michel, saxophone

Sylvain Frydman, clarinette

Marianne Huard, flûte

Gustavo Beytelmann, création

PROGRAMME

Marcha Inicial

Tango

Intermède

Intermède

Milonga

Bolero

Intermède 3

Valse

Choro

Macha Initial

Guaracha

de Gustavo Beytelmann

Piano Bien Réparé

Un concert en compagnie de Chopin, Satie, Cage et d'autres... Une belle occasion de suivre l'évolution de la musique entre 1850 et 1950, période qui a fait du piano cet instrument phare de la création musicale.



Musiciens :
Florestan Boutin, piano

PROGRAMME

«Mazurka»
de Frédéric Chopin

«Tango»
de Isaac Albeniz

«Masques»
«...la puerta del vino...» (Prélude 2ème livre)
de Claude Debussy

«Alborada del gracioso» (Miroirs)
de Maurice Ravel

«Tango»
d'Igor Stravinski

«L'incantation» (Prélude du 3ème acte du fils
des étoiles)
«Le Tango» (N° 17 de Sports et
divertissements)
«Gnossienne N°1»
d'Erik Satie

«Réparation d'un piano à queue non réparé»
pour vis, écrous, boulons, isolants et
caoutchoucs...

de Florestan Boutin

«Sonates et interludes!» pour piano préparé...
et bien réparé (Extraits)

de John Cage

«Intrusions sauvages»:
I «Tange des Amanites»
II! «Bateaux ivres sur le fleuve Habanera»
III «Les six lances du chef Mapuche de la tribu
Milonga»

de Florestan Boutin

Guitare autour du Monde



Musicien :
Pierre Bluteau, guitare

Notre musicien-voyageur part de l'origine des instruments à cordes pincées.

À partir de ce moment, la guitare voyage, suit le parcours des "conquistadors": on la retrouve en Amérique du Sud et aussi en Amérique du Nord, "chez les cow-boys".

Au passage, on participe à des jeux musicaux, on trouve le bon rythme pour finir les phrases de la guitare...

Mais revenons aux origines: elles semblent partir de la Méditerranée.

Tout à coup le voyage s'accélère vertigineusement: on passe en Chine. Et quand on revient à notre guitare bien connue... elle se casse en mille morceaux dès le premier accord !

C'est bien sûr une ruse pour nous faire découvrir "l'intérieur" d'une guitare..., les secrets de fabrication, ce que l'on ne voit pas.

On arrive tout naturellement à la période moderne, et à la guitare électrique. Guitare pour le jazz, pour le rock et puis...la guitare du XXIème siècle : la guitare-synthétiseur!

Ouf ! le voyage dans le temps et l'espace fut riche et copieux.

Notre musicien-voyageur revient chez lui, et nous raconte, en bruits et en sons tirés de sa guitare, comment il a conversé ce matin avec... un oiseau. Avec la guitare, on peut parler toutes les langues !

Fiche technique

Pour ces concerts la technique est très légère.

Lumières :

En termes de lumière, nous vous demandons de faire un éclairage d'ambiance à votre convenance.

Son :

Les musiciens ne sont pas sonorisés ainsi aucun matériel son n'est demandé.

Matériel :

Le nombre de pupitres et de chaises correspondant au nombre de musicien

Un piano pour le concert *Piano bien réparé*

Divers :

Loge équipée.

Petit catering bienvenu !

Fiche financière

Les prix des concerts varient en fonction du nombre de musicien

Pour 1 concert avec 1 musicien : 490€ HT

Pour 2 concert avec 1 musicien dans la même journée : 710€ HT

Pour 1 concert avec 2 musiciens : 980€ HT

Pour 2 concert avec 2 musiciens dans la même journée : 1420€ HT

Pour 1 concert avec 3 musiciens : 1 470€ HT

Pour 1 concert avec 4 musiciens : 1 960€ HT

Pour 1 concert avec 5 musiciens : 2 450€ HT

Pour 1 concert avec 7 musiciens : 3 430€ HT

+ Transports, hébergement et défraiements pour le nombre de musiciens accueillis

L'Ensemble FA7 en résidence dans la communauté de communes des Pays de l'Ourcq est une compagnie musicale, conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Ile-de-France, subventionnée par la Région Ile-de-France et le Conseil Général de Seine-et-Marne.

Son champ d'action englobe tous les domaines du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation sans craindre d'aller à la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir-faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.



CONTACT

Ensemble FA7
Lola Renoud-Lias, Administratrice de Production
7 cours des Roches 77186 Noisiel
01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05
contact@ensemblefa7.com

L'Ensemble Fa7 est membre du réseau Futurs Composés

