

L'ENSEMBLE FA7 présente...

Lettre des îles Baladar



Texte : Jacques Prévert
Musique : Michèle Reverdy

Dialogue entre un lecteur, un ensemble instrumental de douze musiciens et un chœur d'enfants

Lettres des Iles Baladar est une commande musicale de l'Ensemble FA7 à Michèle Reverdy pour la musique sur le texte de Jacques Prévert.

LE TEXTE DE JACQUES PREVERT

« Ainsi commence l'histoire : « Autrefois, et cela fait déjà longtemps, au beau milieu des quatre coins du monde, il y avait des îles protégées par la Mer. » La première phrase, selon bien des écrivains, est la plus coriace à écrire ; ensuite, paraît-il, il n'y a plus qu'à tirer le fil. Celle de Jacques Prévert est un bijou d'humour, de jeux de mots collés, comme pas bien mis à leur place, et qui ouvrent grand sur l'imaginaire. La suite est aussi délectable. Prévert fait du farfelu plein de tendresse. Le petit caillou de l'archipel des Baladar, où le poète fait escale, n'est pas un endroit comme les autres, c'est le paradis. Ici, le bonheur se promène parmi les enfants. Des vilains du continent s'aperçoivent que l'île brille un peu trop. La chasse à l'or est ouverte. Le pire peut-il advenir au paradis ? Les fans (les adultes) de *Paroles* retrouveront les mots chantants du grand Jacques ; les novices (les petits) ne pourront résister à tant de douceur. »

Martine Laval pour Télérama – TTT on aime passionnément

LE PROJET

L'objectif de cette commande est de fédérer et mettre en jeu un chœur d'enfants dans une oeuvre musicale complète – un conte musical raconté et chanté d'une heure – qui associe ce chœur d'enfants à des artistes professionnels : un chef d'orchestre, un comédien - narrateur et onze musiciens.

L'oeuvre permet aux enfants chanteurs de découvrir tous ces instruments, dans une réalisation artistique commune. C'est aussi l'occasion donnée aux enfants venant au spectacle de les entendre.

Le travail de « *Lettres des îles Baladar* » débute dans les classes avec le chef de chœur, qui travaille les parties chantées. Une réduction pour piano a été préparée pour familiariser les enfants à l'accompagnement instrumental avec le chef de chœur.

Une quinzaine de séances régulières hebdomadaires sont nécessaires pour apprendre les chants avec le chef de chœur.

Puis les musiciens viennent rencontrer par groupe partiel – voire individuellement – les enfants dans la classe et jouer avec eux leur partition entendue séparément. C'est aussi l'occasion de « rencontrer » les instruments. Le comédien viendra également.

Enfin, deux répétitions d'ensemble sont nécessaires pour finaliser le travail avant les représentations du spectacle.

Tous, musiciens, chanteurs et comédien, sont alors dirigés par un chef d'orchestre professionnel.

Grâce à cette oeuvre, les enfants sont mis en situation d'interprètes comme les artistes professionnels. Ils ont un objectif artistique commun et partagé.

La relation qui se crée est donc d'une nature exceptionnelle.

NOTE D'INTENTION DE LA COMPOSITRICE

« Autrefois, et cela fait déjà longtemps, au beau milieu des quatre coins du monde, il y avait des îles protégées par la Mer.

C'étaient ses îles défendues, elle les appelait les Iles préférées. De temps à autre, mais assez rarement, un hardi navigateur muni d'une longue-vue de haute précision voyait au loin surgir l'une d'elles, ensoleillée, mais à peine avait-il crié: Terre! qu'aussitôt elle disparaissait dans un brouillard instantané et tout aussi vite c'étaient déjà la tempête, les cyclones et les tornades, les typhons, les lames de fond. »

C'est ainsi que commence le conte merveilleux que Jacques Prévert a écrit dans les années 50.

J'ai adoré ce livre lorsque j'étais enfant.

La commande des Conservatoires de Malakoff et de Bagneux me donne enfin l'occasion de pouvoir partager mon enthousiasme et mon plaisir avec les enfants des écoles de la région qui participeront à l'interprétation de ma musique.

Ces enfants seront accompagnés par un acteur et un ensemble instrumental de 11 musiciens.

Dans La lettre des Îles Baladar, Prévert aborde des sujets qui restent d'une brûlante actualité. Il nous parle avec humour et intelligence- et dans une belle écriture- de colonisation, d'immigration, d'esclavage, de capitalisme ravageur, et enfin de révolte!

Dans ma musique, je ne renonce à rien de mon langage habituel, mais j'intègre à l'intérieur de ce discours instrumental, des chansons simples que des enfants non musiciens peuvent interpréter.

C'est une gageure, mais je pense que notre rôle, à nous, artistes contemporains, consiste à faire découvrir à tous les publics et surtout aux enfants la création musicale de notre époque.

Michèle Reverdy, 28 Septembre 2015

DISTRIBUTION

Chef d'orchestre : Olivier Dejours

Ancien membre des Percussions de Strasbourg, Olivier Dejours mène une double carrière de chef d'orchestre et de compositeur.

Il dirige de nombreuses créations, notamment à l'opéra. Il développe avec l'ensemble Le Banquet un vaste projet autour de la "confrontation" entre la musique de Mozart et la musique d'aujourd'hui.

Compositeur, ses oeuvres étudient le rapport de la musique au langage, du parlé au chanté : *La conversation des ombres, Accents de fêtes, Souvenirs de guerre-mélodrame...*

Récitant : Laurent Montel

Après avoir suivi les cours du Conservatoire d'Avignon et intégré le Cours Florent, Laurent Montel a été pensionnaire de la Comédie-Française de 1997 à 2002 où il joue sous la direction notamment de Thierry Hancisse, Jorge Lavelli, Sandrine Anglade et surtout Daniel Mesguich, qui l'emploie hors Comédie-Française.

Il commence à travailler en 2006 avec l'ensemble musical FA7, avec lequel il joue *L'Histoire du soldat*, de Stravinsky et Ramuz. Il écrit pour FA7 *Petit Tom*, et *Pierre de la lune* – ce dernier en collaboration avec le compositeur Olivier Dejours, et conçoit *Veillée douce*, spectacle jeune public à partir de 10 mois.

Clarinete : Sylvain Frydman

Clarinettiste, pédagogue, il dirige l'Ensemble Fa7 depuis 1981. Spécialiste des musiques d'aujourd'hui et de l'improvisation, il assure la Direction artistique des spectacles de l'Ensemble Fa7 pour le jeune public, dont *Veillée douce*, *Concert-tôt* et *Rencontre*

Sylvain Frydman est créateur de nombreuses oeuvres contemporaines.

Il est également Directeur du conservatoire Intercommunal de Malakoff

Hautbois : Alexandre Peyrol

Après divers passages dans les orchestres parisiens, il intègre au poste de Hautbois Solo les deux formations principales de Troyes en 2001, qui sont l'Orchestre d'Harmonie et l'Orchestre Symphonique de l'Aube. Il complète son activité par l'enseignement dans deux conservatoires de la région parisienne (Chelles et Bagneux).

Passionné de musique de chambre, il participe à plusieurs ensembles dont Fa7.

Cor d'harmonie : Patrice Jardinet

Corniste de formation classique, Patrice Jardinet s'intéresse particulièrement aux musiques d'aujourd'hui et à leur place dans les rencontres avec les autres disciplines artistiques.

Il est membre des ensembles de Banquet, FA7 avec lesquels il participe à de nombreux concerts et spectacles : théâtre, cirque, danse, théâtre d'ombres, performances etc.

Il explore aujourd'hui l'amplification et la transformation du son dans une forme «musique de chambre».

Trompette : Olivier Manchon

Après avoir obtenu un Premier Prix de trompette ainsi qu'un Prix d'Excellence au Conservatoire supérieur de Paris, Olivier MANCHON a joué dans de nombreuses formations musicales. Il fait également partie, depuis 1997, de l'Orchestre de la Police Nationale. Il se consacre aussi à l'enseignement.

Saxophone : Jean pierre Baraglioli

Premier Prix de saxophone et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris.

Saxophone Solo du Grand Orchestre de la Garde républicaine de Paris et des Concerts Colonne.

Lauréat de la Fondation Yéhudi Ménuhin et du Concours International de Paris.

Soliste international (Chine, Japon, Usa, Canada, Pays Baltes, Russie, Thaïlande, Hongrie, Ukraine, Espagne, Allemagne, Russie, Slovénie, Taiwan).

Percussions : Cédric Barbier

Batteur, il joue régulièrement dans des orchestres et ensembles tels que l'Opéra de Dijon, la camerata de Bourgogne, l'ensemble XXI, l'orchestre Ostinato, Aeolus brass band... Il y interprète un répertoire très varié allant de Mozart à Messiaen, en passant par Berlioz, Prokofiev, Ravel, Bizet....

Violon : Emelyne Chyrol

Du CRR de Montpellier au CRR de Boulogne, en passant par le CRD de Fresnes, Emelyne Chyrol a acquis une formation aussi solide qu'éclectique. Depuis 1999 Emelyne Chyrol se produit au sein de divers orchestres comme l'OLC, l'orchestre de Caen...

Elle est actuellement titulaire de l'orchestre d'Orléans et de l'orchestre de l'Opéra en Plein Air.

Elle participe à plusieurs enregistrements de musique de film, de spectacle pluridisciplinaire et en tant que soliste

Violoncelle : Maelise Parisot

Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne au conservatoire départemental de Clamart, et au conservatoire de ClayeSouilly.

Violoncelliste du quatuor à cordes Kaléo et de différents groupes de musique de chambre, elle participe à de nombreux concerts, de programmes variés, et se produit également dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre du Châtelet et la salle Pleyel avec l'orchestre Padeloup.

Contrebasse : Antoine Sobczak

Antoine Sobczak est diplômé du CNR de Strasbourg et du CNSM de Paris. Très attiré par le répertoire orchestral, il devient contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse avant de remporter en 2012 le concours de contrebasse solo de l'Orchestre de Paris. Il occupe depuis, le poste 3e soliste au sein de la formation

En plus de l'Orchestre, il est également membre de l'Ensemble de chambre de Strasbourg et collabore avec divers ensembles parisiens tels que TM+, Fa7, la compagnie Les Brigands, les Folies du Temps ou Carpe Diem.

Alto : Anne-Sophie Libra

Elle poursuit ensuite ses études musicales à Marseille où elle obtient en 2006 le Diplôme d'Etudes Musicales, puis au Conservatoire National de Région de Paris où elle se perfectionne.

Elle obtient en 2008 le Premier Prix au Concours National des Jeunes Altistes, ce qui lui donne l'occasion de jouer en soliste à Orléans l'année suivante avec le Concerto de Stamitz.

Elle se produit en France et à l'étranger au sein de nombreux ensembles comme le "Jeunesses Musicales World Orchestra" ou l'Orchestre Prométhée.

Flûte : Anne-Laure Riche

Anne-Laure RICHE se produit en soliste et dans de grands orchestres, dans des salles telles que l'Opéra Comique et la salle Gaveau à Paris. Lauréate de concours internationaux, elle est invitée par des festivals.

Avec l'Ensemble Mélodia de Paris, qu'elle fonde en 1995, et soutenu par le mécénat musical Boehringer Ingelheim. Elle aborde aussi le répertoire contemporain, avec des ensembles comme 2E2M et Ars Nova (avec lequel elle a enregistré un disque sorti en 2004), ainsi que le répertoire baroque.

FICHE TECHNIQUE

CONTACT

Romain Frydman : 06 08 24 18 55 - romain.frydman@gmail.com

Lola Renoud-Lias administratrice : 06 71 13 61 05 – contact@ensemblefa7.com

PLATEAU :

Le spectacle réuni sur scène un chœur d'enfants et onze musicien et un récitant.

Liste des instruments

Clarinette, hautbois, cor, trompette, saxophone, percussion, violon, violoncelle, contrebasse, alto, flûte

+ 1 chef d'orchestre + 1 récitant

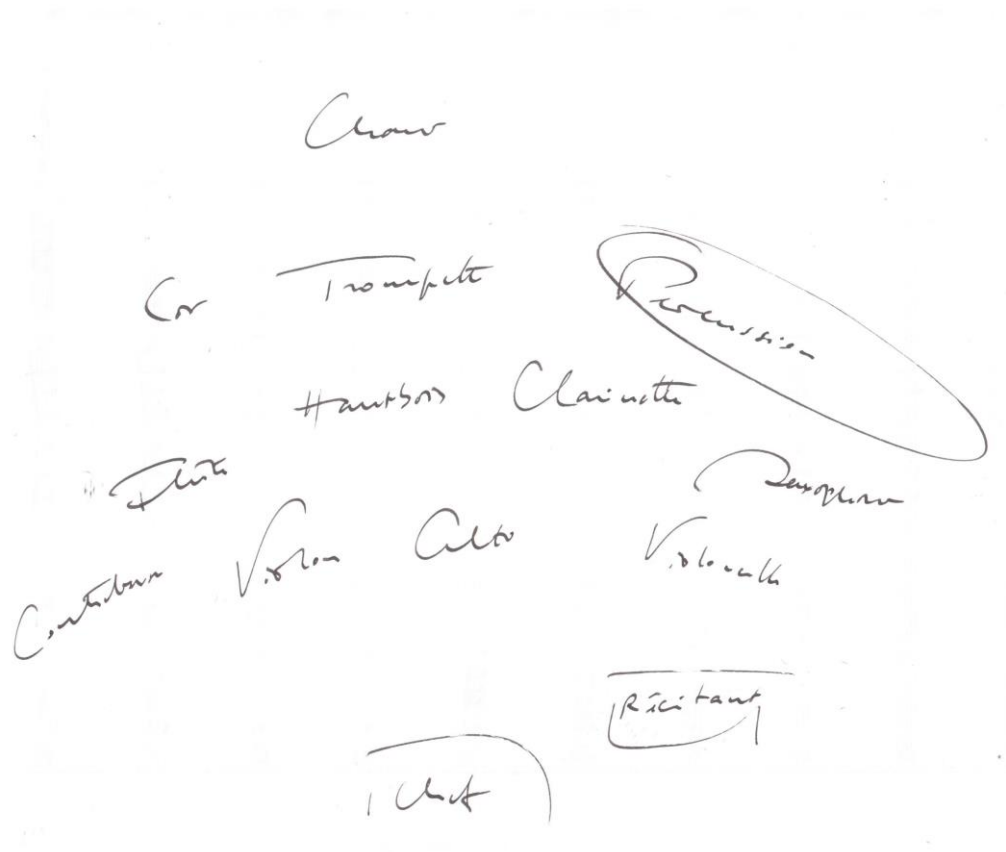
L'orchestre est placé en avant-scène et les enfants derrière celui-ci sur trois niveaux de praticables sur pied, de 20 cm, 40 cm et 60cm de la taille de l'ouverture de la scène.

15 pupitres

13 chaises

1 estrade de 1mx1m pour le chef d'orchestre

Disposition :



SON :

Version intérieur :

1 système son complet

1 micro HF pour le récitant

9 micros KM184 neuman pour le chœur d'enfants

1 micro KM184 neuman reprise alto

1 micro KM184 neuman reprise contrebasse

1 micro KM184 neuman reprise violon

1 micro KM184 neuman reprise violoncelle

2 micros KM184 neuman overhead pour percussion

Soit 15 micros KM184 neuman avec pieds de micro

Version extérieur :

1 système son complet

1 micro HF pour le récitant

9 micros KM184 neuman pour le chœur d'enfants

1 micro KM184 neuman reprise alto

1 micro KM184 neuman reprise contrebasse

1 micro KM184 neuman reprise violon

1 micro KM184 neuman reprise violoncelle

1 micro KM184 neuman reprise trompette+saxophone+cor

2 micros KM184 neuman reprise clarinette+hautbois+flûte

2 micros KM184 neuman overhead pour percussion

Soit 18 micros KM184 neuman avec bonnettes et pieds de micro

Liste susceptible de modification en fonction de nouvelles informations concernant le lieu de représentation

L'Ensemble FA7, dirigé par Sylvain Frydman, est une compagnie musicale subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Ile-de-France, la Région Ile-de-France et le Conseil Général de Seine-et-Marne.

Son champ d'action englobe tous les domaines du spectacle vivant et des musiques, sur un répertoire très large, de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation sans craindre d'aller à la découverte de l'ensemble des musiques d'aujourd'hui.

L'ensemble a développé de grands savoir faire dans le domaine de l'éveil artistique, de l'action en milieu scolaire, de l'invention et de la mise en œuvre de projets pédagogiques artistiques, du simple atelier de découverte au projet de création.

Ses artistes sont habités par la nécessité de la transmission, du partage et par l'élaboration de parcours de découverte inventifs, puissants, aptes à passionner un jeune public, à l'ouvrir à l'art, à sa sensibilisation, à sa pratique.



CONTACT

Ensemble FA7

Lola Renoud-Lias, assistante de production

7 cours des Roches 77186 Noisiel

01 64 68 04 24 / 06 71 13 61 05

contact@ensemblefa7.com

En coproduction avec la Ville de Mitry-Mory, La Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux et le Conservatoire de Malakoff.

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées .