

Ensemble Fa7

DOSSIER DE DIFFUSION

EMUS DES MOTS

Des mots et des sons pour le tout petit dès 10 mois.

Un spectacle multifrontal pour un clarinettiste et un comédien



Contact de diffusion

Ensemble Fa7, Sylvain Frydman, Eric Wetzel, directeurs artistiques

Tel : 06 71 13 61 05

Mèl : contact@ensemblefa7.com

Durée 30 mn environ

Distribution

Sylvain Frydman, clarinette, composition
Laurent Montel, comédien, auteur, conception artistique
François Lamotte, comédien remplaçant
Angéline Croissant, scénographie
Angélique Bourcet, création lumière

Les textes

Emus des mots, Laurent Montel
Abougazelle elaromire, Robert Desnos
La neige, Henri Pichette
La neige Laurent, Laurent Montel
Passionnément, Ghérasim Luca
Le papa du papa, Bobby Lapointe
La même néant, Jean Tardieu
Ma bohème, Arthur Rimbaud
Mallarmé
Petit homme tu pleures, Wayne Hennervé



La musique

L'intégralité de la musique est improvisée sur scène par le clarinettiste Sylvain Frydman

Le spectacle

Emus des mots n'est pas qu'un titre avec allitération à la clé (voilà déjà qu'apparaît la musique...)

Emus des mots c'est la rencontre du verbe et de la musique, c'est le dialogue entre un musicien et un acteur.

Emus des mots c'est une recherche : la recherche du langage premier, celui qui ne limite pas le mot à son sens – C'est le langage qui dit et fait entendre les sens des sons.

Emus des mots, c'est une adresse aux tout-petits, aux bébés – entourés qu'ils sont dans leur vie quotidienne d'une multitude de mots, voilà que nous arrivons, nous, l'acteur et le musicien, avec les mots, les sons, des grands poètes français dont on prétend qu'ils ne peuvent pas les comprendre.

C'est tout le contraire.

La poésie, nous, adultes attachés à ce que veulent dire les mots, liés au sens premier par de très solides chaînes, bardés de certitudes, nous passons littéralement à côté de la poésie. Débarrassés de tous ces empêchements, les bébés – oui, les bébés ! – comprennent absolument la poésie – oui, la poésie ! – Desnos, Mallarmé, Cendrars – oui !

Débarrassés du sens, ils l'entendent mieux que nous.

C'est à nous, donc, de faire l'effort nécessaire. A nous de ne pas leur raconter d'histoires, à nous de prendre la poésie comme un sculpteur s'empare de la glaise, à nous de leur faire entendre tous les sens possibles même si nous ne les entendons plus.

Et c'est ainsi qu'ensemble, eux, vous, nous, nous serons Emus des mots.

La scénographie

La scénographie crée un espace partagé au milieu duquel les artistes évoluent. La thématique choisie est le livre et le papier, en mouvement, sculpté, mis en espace.



L'équipe

Sylvain Frydman, clarinettiste, compositeur et conception artistique

Clarinettiste, Sylvain Frydman a découvert le théâtre musical avec l'ARMUCOM Parallèlement à sa carrière d'enseignement de la clarinette et d'artiste de concert, il fonde en 1981 l'Ensemble FA7, qu'il dirige depuis. Il travaille sur toutes les musiques d'aujourd'hui et sur l'improvisation.

Il a assuré la direction artistique de nombreux spectacles de l'Ensemble FA7 pour le jeune public : La maison de Lisa, Au premier (et)âge, Musiques à Table, Clair-Obscur, Façade(s), l'Histoire du soldat, Mosaïques, Gibraltar, Veillée Douce, Concert-tôt, Rencontre. Sylvain Frydman est également le créateur de nombreuses œuvres contemporaines. Il dirige parallèlement le Conservatoire de Musique de Malakoff

Sylvain Frydman mène de façon dynamique, créative et équilibré son activité d'artiste pédagogue. C'est ce qui donne toute sa force au projet jeune public de l'ensemble fa7.

Laurent Montel, comédien, auteur et conception artistique

Comédien, il est pensionnaire de la Comédie-Française de 1997 à 2002.

Il y joue de multiples spectacles, sous la direction notamment de S.Eine, T.Hancisse, J.Connort, J.Rosner, S.Anglade, J.-L.Benoit, et surtout D.Mesguich, avec qui il commence en 1997 un long compagnonnage (12 spectacles, série en cours.)

Il commence à travailler avec l'Ensemble FA7 en 2006, avec L'Histoire du soldat, de Stravinsky. Depuis, parallèlement à ses activités d'acteur, il écrit pour FA7 les livrets de « Petit Tom », « Pierre de la lune », « Le vaillant petit tailleur », et des poèmes pour « Veillée douce », spectacle pour le très jeune public, joué partout en France avec Sylvain Frydman.

Il a aussi écrit « la Trilogie Eby », avec Sarah Gabrielle, spectacles jeune public créés au Lucernaire, et tournés dans toute la France.

Il est l'auteur de « La langue coupée » lue au Lucernaire en 2010, de « Ardennes » (2012) et de Taj Mahal (2015).

François Lamotte, comédien remplaçant

Formé au conservatoire National d'art dramatique de Montréal, François Lamotte est comédien, metteur en scène, entrepreneur culturel et formateur d'acteur.

Fondateur de Mimesis, compagnie de théâtre établie à Bagneux depuis 6 ans, il développe sa pratique artistique en associant la formation artistique et la formation du citoyen. Cette recherche se poursuit par une réflexion autour de l'implication du spectateur dans le « geste théâtral ».

Angélique Bourcet, création lumière

Mais très vite, ses rencontres et son travail en tant que régisseuse polyvalente dans les théâtres parisiens, l'ont amenée à comprendre son véritable intérêt pour les lumières.

Elle décide donc d'axer son activité et sa sensibilité vers les métiers de l'éclairage. Elle devient l'assistante de Mathieu Courtaillier, avec qui elle travaille régulièrement, et parfait ses connaissances en suivant un stage de création lumière, dirigé par Marie-Hélène Pinon, au CFPTS de Bagnole. Aujourd'hui, elle travaille avec différentes compagnies (jeune public, marionnettes, théâtre, concert...) en régie lumière et/ou en création lumière, notamment L'ensemble FA7 (« Veillée Douce », « concert-tôt »), Ladgy Prod (« Le loup qui voulait être un mouton », « Plouf! »), Minute Papillon (« Tout neuf ») et Paname Pilotis (« Les yeux de Taqqi »).

Angéline Croissant, scénographie

Diplômée de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne, Angéline Croissant est plasticienne.

Ses recherches portent sur la représentation théâtrale contemporaine et son public ; et plus particulièrement sur les moyens plastiques du scénographe à concevoir un univers « qui transporte » vers un ailleurs. Le théâtre sollicite son imagination en tant que spectatrice et en tant que plasticienne.

Elle développe son travail en explorant la possibilité de déployer un imaginaire défini. Ses explorations donnent des résultats divers : aquarelles, paysages sonores, cartographie, installation son et lumière.

Suite à son diplôme, elle participe à diverses créations notamment avec Eric Ruf, Jean François Sivadier, Dominique Pitoiset, Christine Letailleur et Yannis Ritsos.

Elle collabore depuis un an avec Philippe Berthomé, créateur lumière, en tant que plasticienne.

En 2014, elle est accessoiriste sur la création d'Éric Lacascade « Oncle Vania » de Tchekhov au Théâtre National de Bretagne, puis elle accompagne la reprise de Hamlet de Daniel Mesguich. Elle signe sa première scénographie, sur la création de Demain dès l'aube de Pierre Notte mis en scène par Noémie Rosenblatt.

Conditions d'accueil

Équipe en tournée 2 artistes et 1 régisseur
Conditions financières et techniques sur demande

Production

Ensemble Fa7

En partenariat avec : le Théâtre de la Montagne Magique de Bruxelles, la Communauté de communes du Piémont Oloronais, la Ville de Mitry-Mory, la Ville de Malakoff, la Maison de la Musique et de la Danse de Bagnaux, la Communauté de communes du Pays de l'Ourcq, la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers et la Ville d'Arcueil

