

Ensemble Fa7

DOSSIER DE DIFFUSION

CONCERT TÔT

Un spectacle musical avec chant et clarinette pour les tout petits



Contact de diffusion

Ensemble Fa7, Sylvain Frydman, Eric Wetzel, directeurs artistiques

Tel : 06 71 13 61 05

Mèl : contact@ensemblefa7.com

Durée 35 mn environ

A partir de 6 mois

Distribution

Véronique Bourin : chant

Sylvain Frydman, conception, mise en scène et clarinette

Emmanuelle Sage-Lenoir, scénographie

Rodolphe Hazo: création lumière

Programme musical

La chanteuse Véronique Bourin fait découvrir aux enfants sa voix dans tous ces états . En partant de chansons de la renaissance, elle évolue en symbiose avec la lumière vers des répertoires d'opéra, de mélodies, et même de musique traditionnelle ou de jazz, ou encore de bossa nova.

Elle emmène les enfants dans un parcours musical doux, poétique, un peu mystérieux , joyeux, ludique...

Les compositeurs : Chardavoine, Dowland, Purcell, Bach, Offenbach, Obradors pour la musique classique et les chansons utilisées seront notamment d'Antonio Carlos Jobim et d'Ella Fitzgerald....

Le spectacle

Un salon de musique plein de surprises, des coussins multicolores, une chanteuse qui se joue des lumières dans son surprenant appartement, nous accueillant pour un récital si peu ordinaire...

Nous y découvrirons la douceur d'une bossa brésilienne, les éclats de rire de Purcell, la tendresse de Mozart, le mystère d'une jungle apparaissant de ses sifflets d'oiseaux, de féériques lumières nées d'un air de Rossini...

Plongeons avec bonheur dans ce concert-tôt, pour s'émouvoir ensemble de ce récital lumineux, ludique et poétique pour les tout-petits.

Après La Maison de Lisa, Au 1er ét(âge) et Veillée Douce, l'Ensemble Fa7 poursuit son travail auprès des bébés avec Concert Tôt. Le spectacle explore le concert pour les tout-petits, dès la naissance, en s'attachant à casser les conventions et les codes du spectacle, inadaptés pour des bébés.



L'équipe artistique

Véronique Bourin



Après des études musicales au Centre d'Art Marterot de Tours, elle obtient son diplôme national d'études supérieures au CNSM de Lyon en 1998 dans la classe de chant Musique Ancienne de Marie-Claude Vallin.

La même année, elle enregistre « le ballet comique de la Roynie » avec Gabriel Garrido.

Depuis 2000, elle chante dans l'ensemble Douce Mémoire sous la direction de Denis Raisin Dadre avec lequel elle a enregistré les « Meslanges de Du Caurroy » en 2005, le « Grand bal à la Cour d'Henri IV » en 2006, le « Concert secret des Dames de Ferrare » en 2007, « Laudes » en 2008.

Elle participe également à de nombreux concerts sous la baguette de Paul Van Nevel dans l'ensemble Huelgas avec lequel elle a enregistré notamment Jacobus de Kerle « Da pacem Domine » et Lassus « Il canzonere di Messer Francesco Petrarca. »

Sylvain Frydman



Depuis 1981, Directeur artistique de l'Ensemble FA7, il travaille sur toutes les musiques d'aujourd'hui et sur l'improvisation.

Il a assuré la direction artistique de nombreux spectacles de l'Ensemble FA7 pour le jeune public : La maison de Lisa, Au premier (et)âge, Musiques à Table, ClairObscur (avec Jean-Pierre LESCOT), Façade(s), l'Histoire du soldat, Mosaïques, Gibraltar, Veillée Douce. Sylvain Frydman est également le créateur de nombreuses œuvres contemporaines (Luc Ferrari, Jacques Rebotier, Olivier Dejours, Bernard Cavanna, Michèle Reverdy, Raffi Ourgandjian, Henry Fourés, Carlos Graëtzer, Pablo Cueco, Antoine Hervé, Jean-Marie Machado...).

Technique

Le décor comprend à la fois l'espace de jeu et l'espace du public (jauge : 60 personnes).
Ce spectacle peut donc se jouer sur une scène de théâtre ou dans un espace aux dimensions appropriées.

Ouverture minimum : 10 mètres (idéal : 12 mètres)
Profondeur minimum : 7 mètres (idéal : 10 mètres)
Hauteur minimum sous grill : 3,5 mètres (idéal : 6 mètres)

Conditions d'accueil

Équipe en tournée 3 personnes

Hors frais de transport, hébergement et défraiements pour 3 personnes.

Conditions financières et techniques sur demande

L'Ensemble Fa7 présente Concert-tôt



Véronique Bourin ou Alice Clae, chant
Sylvain Frydman, conception et mise en scène
Emmanuelle Sage-Lenoir, scénographie
Rodolphe Hazo, création lumière

En coproduction avec la Communauté de communes des Pays de l'Ourcq, Très-Tôt-Théâtre en Finistère,
le Centre culturel la Courée à Collégien.



AL et E graphisme
n°licence : 2-103218