

Mots Musique

...un spectacle poésie et musique

pour les tout petits

DOSSIER DE DIFFUSION

Age : **de 18 mois à 5 ans**

Jauge : 40 enfants maximum selon la dimension de l'espace disponible

Configurations : **3 possibilités** : lieu de vie (crèches, écoles...), scène d'un théâtre ou même en extérieur (parc, jardin)

Durée : **environ 25 minutes**

Thèmes : Nature, Découverte du langage, Musicalité des mots

Contact de diffusion

Ensemble Fa7, Sylvain Frydman, Eric Wetzel, directeurs artistiques

Tel : **06 71 13 61 05**

Mèl : contact@ensemblefa7.com

<http://www.ensemblefa7.com/>

Distribution

Eric Wetzel, comédien, instruments divers

Sylvain Frydman, clarinette et instruments divers

Scénographie : Angéline Croissant

Costumes : Camille Pénager

Lumières (le cas échéant) : Rodolphe Hazo

avec le concours de Pascal Ruiz,
Irène Feste, Anne-Françoise Cabanis.



Le spectacle

Ils sont deux amis facétieux qui accueillent les enfants avec leurs jeux de mots et de sons, avec la clarinette et toutes sortes de petits instruments et objets sonores.

Autour du thème de la nature, les tout-petits plongent dans un univers de mots proches d'eux, portés par des musiques riches et variées qui leur répondent : valse populaire, air d'opéra, chanson de la renaissance, improvisations.

Grâce aux poèmes choisis finement parmi ceux de nos plus célèbres poètes (Verlaine, Baudelaire, Queneau, Jarry...) le spectacle fait rencontrer le monde de la poésie aux tout-petits (de 15 mois à 4 ans), le plaisir du jeu avec les mots, le bonheur de jouer avec la langue et son lien intime avec la musique.

Comment ne pas les toucher, les faire vibrer à leur tour, eux qui écoutent la musique des mots tout au long de la journée avant d'en voler le sens.

Jouons donc avec eux !

Scénographie

Pour entrer dans l'univers des deux amis, Angéline Croissant s'est fait fort de le scénographier et de le costumer en accord avec son caractère poétique et burlesque, tout en épousant le thème de la nature porté par les textes. Il s'agissait aussi de respecter la contrainte de déployer cet univers dans le lieu de vie des enfants.

Les textes

En extraits ou en totalité, ils ont été choisis à partir de thèmes proches des enfants : le vent, la pluie, la lune, les oiseaux, les poissons...

Ils ont été écrits par nos poètes les plus célèbres : Verhaeren, Boris Vian, Baudelaire, Verlaine, Jarry, Queneau...

La musique

Compositions et improvisations à la clarinette, instruments et objets musicaux divers.

Un répertoire varié de valse, air d'opéra, musiques de la renaissance, chansons, improvisations...





Sylvain Frydman, CLARINETTISTE, COMPOSITEUR ET CONCEPTION ARTISTIQUE

Clarinetiste, Sylvain Frydman a découvert le théâtre musical avec l'ARMUCOM Parallèlement à sa carrière d'enseignement de la clarinette et d'artiste de concert, il fonde en 1981 l'Ensemble FA7, qu'il dirige depuis. Il travaille sur toutes les musiques d'aujourd'hui et sur l'improvisation.

Il a assuré la direction artistique de nombreux spectacles de l'Ensemble FA7 pour le jeune public : La maison de Lisa, Au premier (et)âge, Musiques à Table, Clair-Obscur, Façade(s), l'Histoire du soldat, Mosaïques, Gibraltar, Veillée Douce, Concert-tôt, Rencontre. Sylvain Frydman est également le créateur de nombreuses œuvres contemporaines. Il a récemment dirigé le Conservatoire de Musique de Malakoff où il a porté une résidence petite enfance. Il dirige actuellement le CFMI d'Orsay.

Sylvain Frydman mène de façon dynamique, créative et équilibré son activité d'artiste pédagogue. C'est ce qui donne toute sa force au projet jeune public de l'ensemble fa7.

Eric Wetzol, CONCEPTION ARTISTIQUE, MUSICIEN, COMÉDIEN

Violoncelliste, rompu de longue date à la médiation artistique au CRR de Boulogne Billancourt puis au CRD de Montreuil, c'est avec gourmandise qu'il a développé vers l'art du comédien sa grande habitude de la scène en tant que médiateur. Son expérience de directeur de conservatoire, au cours de laquelle il a développé maint projets d'éducation artistique et culturelle, lui a naturellement permis de proposer, à de nombreuses reprises, des spectacles qui correspondent à l'attente des publics les plus divers.

Il a porté des résidences petite enfance à Bagneux en tant que directeur de la Maison de la musique et de la danse et, en 2020, en tant que co-directeur artistique de Fa7.



Angéline Croissant, SCÉNOGRAPHE <http://angelinecroissant.com/>

Diplômée de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne, Angéline Croissant est plasticienne et scénographe. Ses recherches portent sur la représentation théâtrale contemporaine et son public ; et plus particulièrement sur les moyens plastiques du scénographe à concevoir un univers « qui transporte » vers un ailleurs.

Elle investit l'imaginaire de la mer à travers « le désavantage du vent » d'Éric Ruf. Ses explorations donnent des résultats divers : aquarelles, paysages sonores, cartographie, et une installation son et lumière mettant en scène deux comédiens, traduisant les perceptions d'un marin.

Elle participe aux créations de Jean-François Sivadier, Dominique Pitoiset, et Christine Letailleur au Théâtre National de Bretagne, notamment sur la création d'Éric Lacascade, *Oncle Vanja* de Tchekhov et les *Bas fonds* de Gorki. Elle accompagne la création du *Hamlet* de Daniel Mesguich, et travaille régulièrement au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en tant que régisseuse, accessoiriste ou scénographe pour Sandy Ouvrier, Nada Strancar. Comme plasticienne, elle collabore régulièrement aux projets de Philippe Berthomé, créateur lumière. Elle propose également des Workshop autour de la scénographie.

Elle a créé la scénographie pour *Le cercle de craie* d'Emmanuel Besnault d'après Klabund et Li Xingdao, et a collaboré avec Stuart Seide sur la création de *La danse de mort* de Strindberg

Elle travaille également avec la metteuse en scène Noémie Rosenblatt depuis 2015, elle signe ses scénographies, *Demain dès l'aube* de Pierre Notte, et *J'appelle mes frères* de Jonas Kehmiri.

Camille Pénager, COSTUMIÈRE

Elle commence sa formation à l'université Paris 8, où elle obtient une licence art du spectacle, option théâtre. Elle intègre ensuite en 2005 un diplôme des métiers d'art, costumier réalisateur.

Elle travaille comme assistante costume, auprès de plusieurs metteur en scène comme Pierre Guillois (Théâtre du peuple de Bussang), Laurent Gutmann (CDN de Thionville), Gloria Paris (Théâtre du Nord, Lille), Brigitte Jacques-Wajeman (Festival de Grignan) ou Richard Brunel, Jean-Yves Ruf (Festival d'Aix en Provence), Sylvain Creuzevault (Compagnie d'Ores et déjà) et Frédérique Bélier-Garcia (CDN d'Angers)

Depuis, elle signe seule ses costumes dans des domaines variés comme la danse auprès de Stephanie Chêne et Arthur Perole, et le théâtre avec Cécile Backès, Grégoire Cuvier, la Compagnie Mascarade, Noémie Rosenblatt, Arnaud Mougenu, Guy-Pierre Couleau...

En parallèle, elle a aussi travaillé comme réalisatrice pour les défilés de haute couture, dans des ateliers comme Balenciaga, Alexander Mc Queen, Chloé ou Hermès homme.

Technique

Trois versions possibles :

Version tout lieu : **Grande salle de vie à partir de 30m²**; (crèche, EPAD, salle de motricité...)
La scénographie s'adapte à la dimension de la salle.

Adaptation **salle de spectacle** :
Scénographie avec tapis de gazon synthétique dans une boîte noire pour le public d'enfants installés sur le plateau du théâtre.
Lumière : Fiche technique sur demande

Version extérieur dans un **jardin**



en salle
6 m x 6 m



en crèche ou lieux non équipés
min 4 m x 6 m



en extérieur - Jardin