

Mot Musique

...un spectacle poésie et musique

pour les tout petits et les adultes qui les accompagnent

DOSSIER DE DIFFUSION

Age : **de 18 mois à 5 ans**

Jauge : 40 spectateurs environ à adapter en fonction du lieu de diffusion

Durée : environ 25 minutes

Thématiques : Nature, Découverte de la poésie en musique

Configurations : le spectacle peut s'adapter à tous les lieux y compris la scène d'un théâtre ou en extérieur

Contact

Ensemble Fa7, Sylvain Frydman, Eric Wetzel, directeurs artistiques

<http://www.ensemblefa7.com/>

Tel : **06 71 13 61 05**

Mèl : contact@ensemblefa7.com

Équipe de création

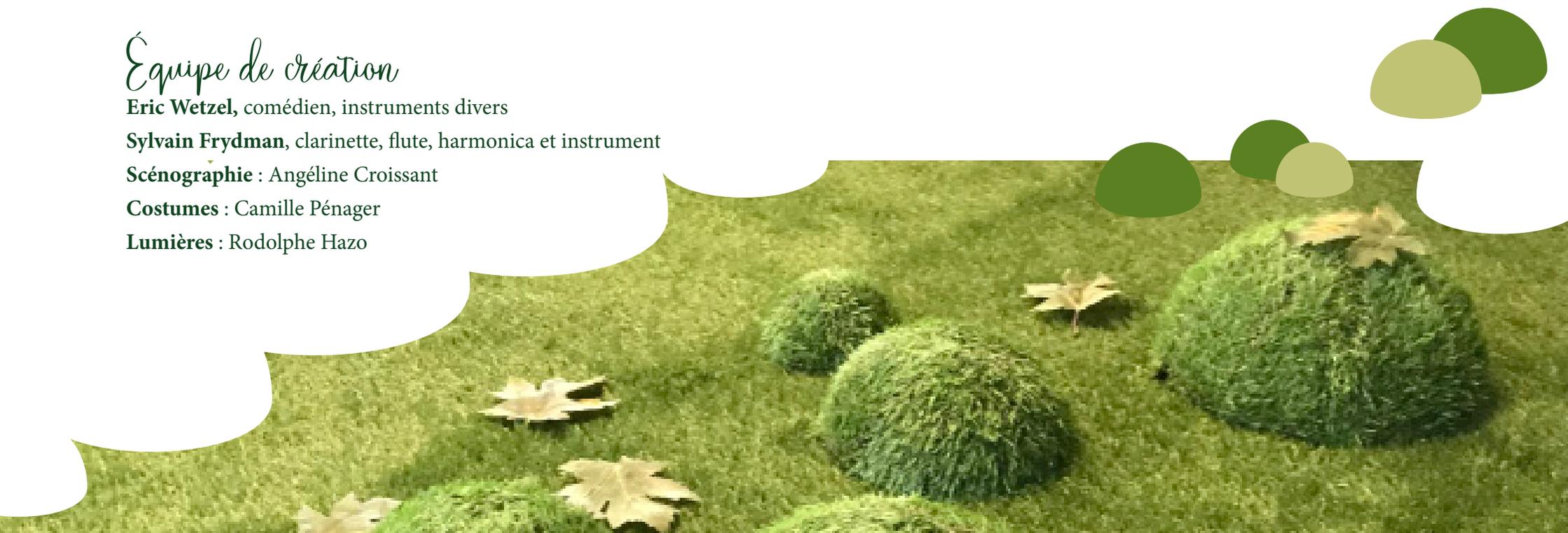
Eric Wetzel, comédien, instruments divers

Sylvain Frydman, clarinette, flute, harmonica et instrument

Scénographie : Angéline Croissant

Costumes : Camille Pénager

Lumières : Rodolphe Hazo



Le spectacle

Ils sont deux amis d'humeur facétieuse qui accueillent les enfants avec leurs jeux de mots et de sons, avec une amusante clarinette et toutes sortes d'instruments et objets sonores.

De la rencontre des deux personnages, dans un cadre bucolique et verdoyant, et grâce aux textes finement choisis parmi nos plus célèbres poètes, le spectacle plonge le tout-petit dans un monde poétique et envoutant où plaisir des mots riment avec plaisir des sons, dévoilant ainsi le lien intime de la musique et du langage.

Toucher les enfants, les émouvoir, les faire vibrer à leur tour et les charmer, tel est le sens de ce spectacle : une invitation au jeu et une dédicace aux enfants ; à ceux-là même qui écoutent la musique des mots dès leurs premiers éveils et tout au long de du jour avant d'en attraper le sens.

Jouons donc avec eux !

La musique

Compositions et improvisations à la clarinette, instruments et objets musicaux divers.

Le parcours musical propose une extraordinaire promenade jubilatoire dans le monde du son, du rythme et de la mélodie.

Ce répertoire infiniment varié s'amuse avec la valse, le jazz, l'air d'opéra, la musique de la renaissance, l'improvisation...

Les textes

Présentés en extraits ou en intégralité, les textes ont été choisis à partir de thèmes puisés dans le registre de la nature et proches des enfants : le vent, la pluie, la lune, les oiseaux, les poissons... Ils ont été écrits par de célèbres poètes : Paul Verlaine, Charles Baudelaire, Raymond Queneau, Alfred Jarry, Jacques Prévert, Émile Verhaeren, Boris Vian...

Scénographie

Pour entrer dans l'univers des deux amis, Angéline Croissant s'est fait fort de le scénographier et de le costumer en accord avec son caractère poétique et burlesque, tout en épousant le thème de la nature porté par les textes. Il s'agissait aussi de respecter la contrainte de déployer cet univers dans le lieu de vie des enfants.





Sylvain Frydman, CLARINETTISTE, COMPOSITEUR ET CONCEPTION ARTISTIQUE

Sylvain Frydman a découvert très tôt le théâtre musical. Parallèlement à sa carrière d'enseignement de la clarinette et d'artiste, il fonde en 1981 l'Ensemble FA7, qu'il dirige depuis. Il travaille sur toutes les musiques et sur l'improvisation.

Il a assuré la direction artistique de nombreux spectacles de l'Ensemble FA7 pour le jeune public : *La maison de Lisa*, *Au premier (et)âge*, *Musiques à Table*, *Clair-Obscur*, *Façade(s)*, *l'Histoire du soldat*, *Mosaïques*, *Gibraltar*, *Veillée Douce*, *Concert-tôt*, *Rencontre*.

Des Actions de sensibilisation, parcours EAC et résidences territoriales accompagnent ces créations.

Clarinettiste improvisateur, spécialiste de la musique contemporaine, Sylvain Frydman a collaboré avec beaucoup de compositeurs et est créateur de nombre de leurs œuvres.

Sylvain Frydman mène de façon dynamique, créative et équilibré son activité d'artiste pédagogue. C'est ce qui donne toute sa force et son envergure au projet jeune public de l'ensemble Fa7.

Il a été directeur de conservatoire : Alfortville, Montreuil, Chelles, Malakoff

Eric Wetzels, CONCEPTION ARTISTIQUE, MUSICIEN, COMÉDIEN

Violoncelliste, rompu de longue date à la médiation artistique au CRR de Boulogne Billancourt puis au CRD de Montreuil, c'est avec gourmandise qu'il a développé vers l'art du comédien sa grande habitude de la scène en tant que médiateur. Son expérience de directeur de conservatoire, au cours de laquelle il a développé maint projets d'éducation artistique et culturelle, lui a naturellement permis de proposer, à de nombreuses reprises, des spectacles qui correspondent à l'attente des publics les plus divers.

Il a porté des résidences petite enfance à Bagneux en tant que directeur de la Maison de la musique et de la danse et, en 2020, en tant que co-directeur artistique de Fa7.



Angéline Croissant, SCÉNOGRAPHE <http://angelinecroissant.com/>

Angéline Croissant, plasticienne, scénographe et accessoiriste, est diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

Suite à son diplôme, elle participe aux créations de Jean-François Sivadier, Dominique Pitoiset, et Christine Letailleur en tant que stagiaire en scénographie et accessoires au Théâtre National de Bretagne, et aux créations d'Éric Lacascade. Elle travaille régulièrement au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en tant que régisseuse générale, accessoiriste ou scénographe pour Nada Strancar et Sandy Ouvrier.

Comme scénographe, ses recherches portent sur la représentation théâtrale contemporaine et sur la place du public dans les dispositifs scéniques.

Depuis 2015, elle travaille avec la metteuse en scène Noémie Rosenblatt pour la Compagnie du Rouhault. Elle travaille actuellement sur le prochain spectacle de la compagnie, L'ordre des choses, une adaptation de Pot Bouille de Zola.

Elle collabore auprès de metteur en scène, comme Stuard Seide, Éric Lacascade, Daniel Mesguish, Laure Werckmann, Emmanuel Besnault, Benoit Lavigne.

Pour le jeune public, elle a signé, en 2019, pour Fa7 la scénographie du spectacle « Emus des mots », représenté plus de 150 fois.. Pour la compagnie du Théâtre Mordoré, elle signe la scénographie de Quasimodo et Jack et le Haricot magique écrit et mis en scène par Sarah Gabrielle, actuellement en tournée. Et elle vient de créer le décor d'Hansel et Gretel mis en scène par Benoît Lavigne au Théâtre du Lucernaire.

Elle anime des workshops et des ateliers autour de la scénographie pour tout public. Elle pense et mène des ateliers avec la dramathérapeute Fanny Mougel - directrice de la compagnie Rafale. Depuis la rentrée, elle est intervenante à Lisaa en tant que professeure.

Camille Pénager, COSTUMIÈRE

Elle commence sa formation à l'université Paris 8, où elle obtient une licence art du spectacle, option théâtre. Elle intègre ensuite en 2005 un diplôme des métiers d'art, costumier réalisateur.

Elle travaille comme assistante costume, auprès de plusieurs metteur en scène comme Pierre Guillois (Théâtre du peuple de Bussang), Laurent Gutmann (CDN de Thionville), Gloria Paris (Théâtre du Nord, Lille), Brigitte Jacques-Wajeman (Festival de Grignan) ou Richard Brunel, Jean-Yves Ruf (Festival d'Aix en Provence), Sylvain Creuzevault (Compagnie d'Ores et déjà) et Frédérique Bélier-Garcia (CDN d'Angers)

Depuis, elle signe seule ses costumes dans des domaines variés comme la danse auprès de Stephanie Chêne et Arthur Perole, et le théâtre avec Cécile Backès, Grégoire Cuvier, la Compagnie Mascarade, Noémie Rosenblatt, Arnaud Mougnaud, Guy-Pierre Couleau...

En parallèle, elle a aussi travaillé comme réalisatrice pour les défilés de haute couture, dans des ateliers comme Balenciaga, Alexander Mc Queen, Chloé ou Hermès homme.

L'ensemble Fa7.

Ensemble de musique contemporaine

Fondé en 1981, par Sylvain Frydman, l'ensemble Fa7 s'est immédiatement spécialisé dans la représentation scénique de la musique, la création de spectacles de théâtre musical interdisciplinaires, rencontrant le théâtre, la danse, le théâtre d'objet, la poésie. En contrepoint des spectacles il a toujours proposé une myriade d'actions de sensibilisation, grâce notamment à de multiples résidences territoriales.

L'Ensemble Fa7 a résolument choisi dès sa création l'adresse au jeune public, public de choix.

Depuis sa création, plus de 30 spectacles ont été créés, dont les spectacles pour tout jeune public dont il est un des pionniers : « la maison de Lisa », 1996 « au premier (ét)âge », 1998 « concert-tôt », puis « Veillée douce », « émus des mots »

Ses spectacles ont été présentés dans plus de 100 structures en France allant des Scènes Nationales aux structures rurales, aux festivals JP en France et à l'étranger, avec un même entrain et une envie sans cesse renouvelée d'aller à la rencontre des publics.

Fa7 a bénéficié du conventionnement avec le Ministère de la Culture, de la permanence artistique avec la Région Ile-de-France, du soutien du Département de la Seine-et-Marne et de nombreuses résidences artistiques.



Technique

Trois versions possibles :

Version tout lieu : **Grande salle de vie à partir de 30m²**; (crèche, EPAD, salle de motricité...)
La scénographie s'adapte à la dimension de la salle.

Adaptation **salle de spectacle** :
Scénographie avec tapis de gazon synthétique dans une boîte noire pour le public d'enfants installés sur le plateau du théâtre.
Fiche technique sur demande
Fiche financière sur demande

Version extérieur dans un **jardin**



En salle
6 m x 6 m



En crèche ou lieux non équipés
min 4 m x 6 m



En extérieur - Jardin

